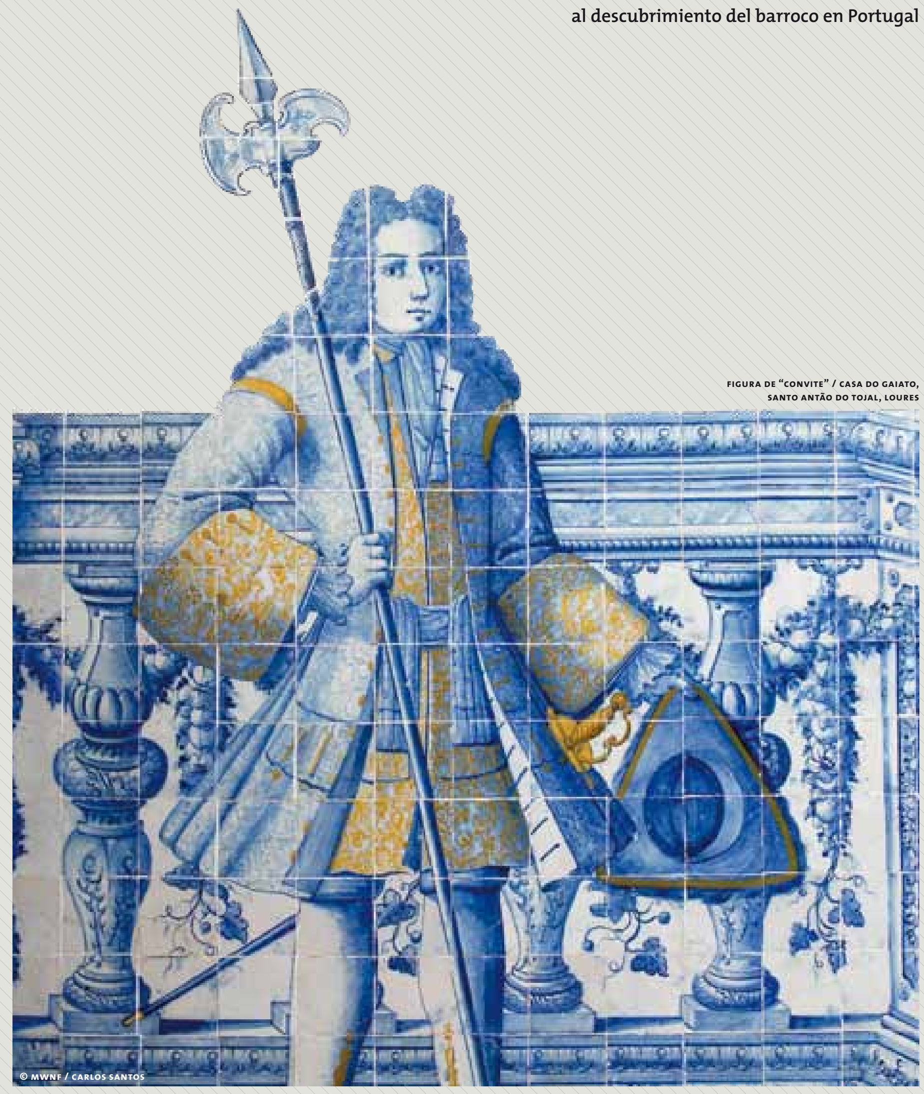


FIGURA DE "CONVITE" / CASA DO GAIATO, SANTO ANTÃO DO TOJAL, LOURES

© MWNF / CARLOS SANTOS

» El reinado de D. João V estuvo marcado por la realización, en el arte, de una utopia que en la política se vaticinaba ya desde el siglo XVII. Sólo así se explican obras como la del Real Monumento de Mafra, uno de los más vastos conjuntos palaciegos y monásticos de Europa. La profusión de elementos que mejor caracterizan al barroco portugués, la talla dorada y la ornamentación de los templos por la azulejería, descendían en línea directa de esa voluntad de realización de una "edad de oro". Pero, también, del acceso al oro, bien real, que procedía de Brasil.

En Portugal se desarrollaron formas inéditas de traducción al arte de la moda barroca. Se trata de la azulejería y de la talla dorada. En la azulejería, una cultura iconográfica riquísima simultánea a la gran pintura sobre lienzo, los temas sagrados son los más comunes: la historia de las vidas de los santos y los ciclos dedicados a la Virgen María o a la Vida de Cristo. Los temas profanos se remiten a la mitología y al fabulario (despuntando especialmente las fábulas de La Fontaine, contadas en azulejos como es el caso de la Iglesia de S. Vicente de Fora y también se encuentran vinculados a los programas impuestos por quienes hacen los encargos en el espacio doméstico de sus jardines y palacios). La ornamentación y los esquemas de composición, la introducción de "escenas galantes", de "cacerías", de paisajes más o menos estereotipados, a veces exóticos, dan origen a verdaderos motivos autónomos con múltiples variantes como son las llamadas figuras de "convite", que son representaciones a escala natural de personajes en gesto de etiqueta en el acto de recibir al visitante, situándose a la entrada de las salas o en los descansillos de las escaleras. Este naturalismo bromista y esta aparente ingenuidad, convierten al azulejo en una de las artes más específicamente portuguesas.

© MWNF / CARLOS SANTOS

PESEBRE / BASÍLICA DA ESTRELA

A su vez, durante los siglos XVII y XVIII, la talla dorada subvierte los interiores de los templos, a menudo sencillos en su planta, confiriéndoles animación espacial y luminosidad. Es lo que sucede en la Biblioteca de la Universidad de Coimbra que se transforma en el interior a través de la talla dorada. Los retablos se multiplican en las iglesias portuguesas durante el siglo XVII en todo el territorio nacional e inundan los templos de todas las épocas. Derivado de los altares y de los retablos manieristas, estables, firmes y al gusto clásico, el retablo de estilo portugués termina siendo la superación posible de modelos más pesados, lentos y caros, ejecutados en piedra por los escultores barrocos italianos. No obstante, no puede considerarse una decoración pobre o un mero sucedáneo de aquellos, más bien al contrario. Integra motivos originales y se construye en torno a una composición propia. El resplandor del revestimiento en oro, la profundidad mayor o menor de la talla de los motivos ornamentales, constituyen el telón de fondo para los elementos propiamente arquitectónicos: los arcos y las molduras, espesas, repetidas, escalonadas en profundidad; la tribuna en escalones, alzándose a gran altura en un curioso juego de escalas y de monumentalización; el trono, donde se instala la imagen del patrón; las columnas salomónicas, revestidas de viñas y angelitos.

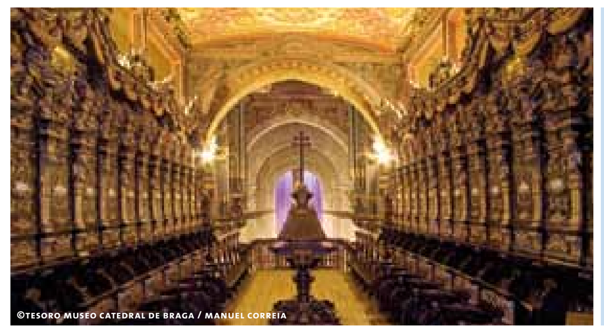
Del mismo modo, la Ilustración, fomentada por el Marqués de Pombal en el reinado de D. José (1750-1777), se integra en el seno de una estrategia barroca, teniendo en cuenta especialmente sus propuestas urbanísticas. Un acontecimiento dramático como pocos, con un impresionante impacto en todo el mundo, motivó ese salto a la vanguardia: el brutal Terremoto de 1755 que arrasó Lisboa. Algunos entendieron el Terremoto como una especie de señal de "final de los tiempos". Para otros, fue la oportunidad para la laicización de una sociedad que era, atávicamente, de una religiosidad profunda.

Así, nos encontramos ante una invitación al descubrimiento del Barroco en Portugal. Esta visita se sugiere a través de la organización de itinerarios, cubriendo todo el espacio territorial portugués. Son recorridos que se interconectan con itinerarios internacionales, en Alemania, Austria, Croacia, Italia, Hungría y República Checa, porque el Barroco, en Portugal y en el Mundo, se construyó al compartir constantemente experiencias artísticas y arquitectónicas, la circulación del gusto y de los mecenas, así como la internacionalización de artistas, incluyendo la artista Josefa d'Óbidos. Estos itinerarios permiten descubrir desde el Real Edificio de Mafra, como materialización de un mito imperial, a las ciudades de Oporto y Braga –el Barroco del granito–, pasando por los grandes santuarios y sacromontes, a las impresionantes plazas fuertes que se alzaron en la frontera con España, a los jardines barrocos como espejo del mundo, culminando en Lisboa, para conocer el impacto del Terremoto de 1755 y la acción pionera de reorganización urbana del Marqués de Pombal en la reconstrucción de la capital.

Paulo Pereira Historiador

porto e norte

Coro Alto y Órganos de la Catedral de Braga S. XVIII



©TESORO MUSEO CATEDRAL DE BRAGA / MANUEL CORREIA

01

LOCALIZACIÓN
Catedral de Braga
Rua D. Paio Mendes · **Braga**

T +351 253 263 317
www.se-braga.pt/

HORARIO
Invierno 09h00-12h30 · 14h00-17h30
Verano 09h00-12h30 · 14h00-18h30
cerrado: lunes

El Coro Alto y Órganos de la Catedral forman un magnífico conjunto barroco que destaca por su exuberancia y calidad de ejecución. Este conjunto monumental, realizado con maderas nobles, sobresale por la calidad de la talla portuguesa del s.XVIII. En este espacio se encuentran bien asociados los elementos de la expresión visual y auditiva, captando de forma indeleble la atención de todos los que visitan la Catedral.

Santuario del Bom Jesús de Braga
S. XV (fundación) · S. XVIII-XIX (obras barrocas)

02

LOCALIZACIÓN
Bom Jesus do Monte, Tenões · **Braga**

T +351 253 676 636

HORARIO
Invierno 08h30-18h00
Verano 08h00-19h00

©TURISMO DO PORTO E NORTE DE PORTUGAL, E.R.T.

Santuario de peregrinación con tipología de "sacromonte". Está constituido por una extensa y compleja escalinata barroca, dotada de capillas, imágenes y fuentes alegóricas, que lleva al nivel superior, donde se encuentra la Iglesia del Bom Jesús, en estilo neoclásico.

Monasterio de São Martinho de Tibães S. XVII-XVIII

©DIRECÇÃO REGIONAL DA CULTURA DO NORTE, MOSTEIRO DE TIBÃES / LUÍS FERREIRA ALVES

03

LOCALIZACIÓN
Rua do Mosteiro, Mire de Tibães · **Braga**

T +351 253 622 670 · +351 253 623 950
www.culturanorte.pt
www.mosteirodetibaes.org

HORARIO
26 Octubre a 21 Marzo 09h30-17h30
22 Marzo a 25 Octubre 10h00-18h30
(última entrada 45 min. antes de la hora de cierre) · cerrado: lunes

El monasterio está compuesto por iglesia, alas conventuales, ruinas y muralla monástica. La iglesia fue reedificada en el s. XVII, siguiendo el proyecto de Manuel Álvares y Fray João Turriano. El trabajo notable de un grupo de arquitectos, entalladores, escultores y doradores fue lo que convirtió a esta iglesia en uno de los más elevados exponentes del arte portugués.

Casa do Raio S. XVIII

©SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE BRAGA

04

LOCALIZACIÓN
Rua do Raio · **Braga**

T +351 253 205 100

HORARIO
temporalmente cerrado al público

Palacio urbano de planta trapezoidal con dos pisos y una magnífica fachada rococó, revestida de azulejos lisos de color azul, lo que le confiere un especial destello los días soleados.

Iglesia y Torre de los Clérigos S. XVIII

05

LOCALIZACIÓN
Rua de São Filipe de Nery · **Porto**

T/F +351 222 001 729

HORARIO
Iglesia **lun. a sáb.** 09h-12h30 · 15h30-18h30
domingo 09h00-13h00 · 20h30-22h15
Torre
Noviembre a Marzo 10h-12h · 14h-17h
Abril a Octubre 09h30-13h · 14h30-19h
Agosto 10h00-19h00
(última entrada 30 min. antes de la hora de cierre)

©JOSÉ CUNHA

Iglesia de una sola nave, de forma oval, con dependencias anexas destinadas a la congregación. Obra del Arquitecto Nicolau Nasoni (1691–1773), tiene una gran torre del campanario en la fachada posterior del edificio e interior con decoración barroca rocaille sobre piedra y talla dorada.

Iglesia de São Francisco / Museo de la Orden de São Francisco
S. XIII-XIV (estructura) · S. XVII-XVIII (decoración en talla dorada)

©TURISMO DE PORTUGAL – JOÃO PAULO

06

LOCALIZACIÓN
Rua do Infante Dom Henrique · **Porto**

T +351 222 062 100
museu@ordemsaofrancisco.pt

HORARIO
Noviembre a Febrero 09h00-17h30
Marzo, Abril y Octubre 09h00-18h00
Mayo a Septiembre 09h00-19h00
cerrado: 25/12

Iglesia gótica, tipo "mendicante", de la Orden de S. Francisco, erguida en los siglos XIII-XIV. Durante los siglos XVII a XVIII fue completamente revestida de talla dorada emblemática del barroco nacional. La iglesia está integrada en el Museo de San Francisco que también incluye la Casa del Despacho, obra del Arquitecto Nicolau Nasoni, con el respectivo Cementerio subterráneo.

Santuario de Nossa Senhora dos Remedios
S. XVIII (iglesia) · S. XVIII-XX (escalinata)

07

LOCALIZACIÓN
Parque dos Remédios · **Lamego**

T + 351 254 655 318 · + 351 969 313 431

HORARIO
Invierno 08h30-12h30 · 13h30-18h30
Verano 08h30-12h30 · 13h30-19h00

©DIOCESE DE LAMEGO /PADRE HERMÍNIO LOPES

Localizado en la cima de una colina, en frente a Lamego, el santuario está compuesto por una iglesia y una enorme escalinata, integradas en un parque arbóreo, con gran variedad de especies ibéricas, mediterráneas y exóticas. La iglesia tiene planta longitudinal, con una nave central y una capilla mayor hexagonal, en una posición más elevada. El interior está decorado con tres retablos de talla dorada y paneles de azulejos.

centro de portugal

Santa Gertrudes S. XVIII

08

LOCALIZACIÓN
Mosteiro de Santa Maria de Arouca
Largo de Santa Mafalda · **Arouca**

T +351 256 943 321 · F +351 256 941 517
www.museu-de-arouca.pt.vu

HORARIO
09h30-12h00 · 14h00-17h00
cerrado: lunes y festivos

©REAL IRMANDADE DA RAINHA SANTA MAFALDA MUSEU DE AROUCA / CARLOS MATOS

Escultura de piedra obra de Jacinto Vieira, realizada en 1725 aproximadamente, para su integración en el conjunto de esculturas de monjes y monjas que decoran respectivamente el cuerpo de la iglesia y el coro del Monasterio de Santa Maria de Arouca. Esta imagen de Santa Gertrudes, representada con un báculo y exhibiendo en su pecho el Niño, dentro de una aureola luminosa, se encuentra en lo alto del coro, rodeada de estatuas de otras monjas, entre las cuales se encuentra la de Santa Mafalda, princesa portuguesa del siglo XIII

Iglesia y Convento de Jesús
S. XV-XVIII

09

LOCALIZACIÓN
Avenida Santa Joana · **Aveiro**

T +351 234 423 297
http://www.imc-ip.pt

HORARIO
martes a domingo 10h00-17h30
cerrado: lunes, 01/01, Domingo de Resurrección, 01/05 y 25/12

©MUSEU DE AVEIRO / MANUEL GOMES TEIXEIRA

La iglesia y el convento se remontan al s. XV. La nave única data del siglo XVI pero, su interior, fue redecorado. El altar mayor y los altares secundarios, así como el techo de paneles con pinturas sobre la vida de San Domingos, son obras primas, en talla dorada, de los s. XVII y XVIII. En el coro bajo del convento, se alza la tumba de la princesa Santa Joana. En la capilla mayor, su vida se relata en pinturas de Ferreira y Sousa.

Tumba del Obispo D. Manuel de Moura Manuel
S. XVIII

10

LOCALIZACIÓN
Museu Histórico Vista Alegre · **Ílhavo**

T +351 234 320 628
www.vistaalegreatlantis.com/

HORARIO
Mayo a Septiembre mar. a vie. 09h-18h
sáb. y dom. 09h00-12h30 · 14h00-17h00
Octubre a Abril mar. a vie. 09h-18h
sáb. y dom. 10h00-12h30 · 14h00-17h00
(visita integrada en el circuito del Museo Histórico de Vista Alegre)

©MUSEU DA VISTA ALEGRE / MANUEL GOMES TEIXEIRA

La Capilla de Nuestra Señora Da Penha de França se construyó por orden del Obispo Manuel de Moura Manuel a finales del s. XVII. Posee, en su interior, una tumba en piedra de Ançã, con estatua yaciente del Obispo, acompañada de figuras alegóricas (Justicia, Fortaleza, Fe, Caridad, Tiempo) y de escena religiosa (Aparición de Nuestra Señora Da Penha) en bajorrelieve.

Fortaleza de Almeida
S. XVII

©CÂMARA MUNICIPAL DE ALMEIDA

11

LOCALIZACIÓN: Almeida

T +351 271 570 020/6 · **www.cm-almeida.pt**

HORARIO
Centro de Estudos de Arquitectura Militar e Museu Histórico-Militar de Almeida
T +351 271 571 083 · T +351 271 571 229
Octubre a Junio
mar. a dom. 09h00-12h30 · 14h00-17h30
Julio a Septiembre
mar. a dom. 10h00-12h30 · 14h00-18h30
cerrado: 01/01, 01/11 y 24-25/12

La Fortaleza está constituida por un conjunto de sistemas de defensa íntegralmente pensados para artillería de fuego, organizados "en estrella", con sus baluartes principales. Las murallas cercan totalmente la aldea de Almeida. Los equipamientos, en el interior de la plaza, se destinaban a la larga y permanente autonomía en caso de asedio.

Custodia del Sacramento
S. XVIII

12

LOCALIZACIÓN
Museu Nacional de Machado de Castro
Largo Dr. José Rodrigues · **Coimbra**

T +351 239 823 727 · +351 925 484 702
mnmachadodecastro.imc-ip.pt/

HORARIO
Octubre a Marzo
10h00-12h30 · 14h00-18h00
Abril a Septiembre 10h00-18h00
cerrado: lunes, 01/01, Domingo de Resurrección, 01/05 y 25/12

©INSTITUTO DOS MUSEUS E DA CONSERVAÇÃO, I.P. / JOSÉ PESSOA

Sosteniendo la esfera solar de plata, el ángel atlante ilumina a los creyentes reunidos en el espacio sagrado de la iglesia. Esta sería, sin duda, una pieza muy destacada en la estructura de talla dorada del retablo mayor del antiguo Convento del Sacramento de Alcântara, de la ciudad de Lisboa.

Biblioteca Joanina
S. XVIII

©BIBLIOTECA GERAL DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA / PAULO MENDES

13

LOCALIZACIÓN
Largo da Porta Férrea · **Coimbra**

T +351 239 410 624 · +351 239 659 884
bibliotecajoanina.uc.pt

HORARIO
Noviembre a Marzo 09h40-17h00
Abril a Octubre 09h00-19h00
fin de semana 09h00-19h00
cerrado: 01/01 y 25/12

La Biblioteca de la Universidad de Coimbra es una de las bibliotecas más hermosas de Europa y un importante ejemplo del barroco civil de la época del rey D. João V. La fachada, imponente con sus cuatro columnas monolíticas, el pórtico exterior, los arcos triunfales que lo replican en el interior y que unen las tres salas, recuerdan permanentemente la idea de puertas "reales" para el conocimiento acumulado en sus repisas. En la pared frontal a la entrada, el retrato del rey, ejecutado por el pintor de cámara G. D. Duprà, atrae nuestra atención hacia el programa político del monarca. Las pinturas en perspectiva en los techos crean la ilusión de que la Biblioteca se prolonga hacia el infinito.

lisboa

Santuario de la Sacristía del Monasterio de Alcobaça S. XVII

©INSTITUTO DE GESTÃO DO PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO E ARQUEOLÓGICO, I.P. / HENRIQUE RUAS

14

LOCALIZACIÓN
Mosteiro de Alcobaça · **Alcobaça**

T +351 262 505 120
www.igespar.pt/

HORARIO
Octubre a Marzo 09h00-17h00
Abril a Septiembre 09h00-19h00
cerrado: 01/01, Domingo de Resurrección, 01/05 y 25/12

El monasterio fue construido por S. Bernardo de Claraval en un terreno donado por el rey D. Afonso Henriques a la Orden de Cister. Siendo un monasterio poderoso debido a donaciones regias a lo largo de los siglos, contiene varios tesoros artísticos, entre los cuales se encuentra el Santuario y el Retablo del Tránsito de S. Bernardo.

Catedral de Santarém
S. XVII/XVIII

© COMISSÃO DIOCESANA DOS BENS CULTURAIS DA IGREJA / SAMUEL RAMOS

15

LOCALIZACIÓN
Largo de Sá da Bandeira
Edifício do Seminário · **Santarém**

T + 351 243 304 060

HORARIO
lunes a viernes
09h00-12h30 · 14h30-18h30
sábado 09h00-12h30
domingo 10h00-12h00
cerrado: carnaval, 25/04, 01/05, 10/06, 5/10, 01/12

Integrada en el conjunto arquitectónico del Colegio de los Jesuitas, la Iglesia de Nuestra Señora da Conceição, actualmente Catedral de la Diócesis de Santarém, presenta una fachada principal imponente, rica en simbología de la Compañía de Jesús. El interior, organizado mediante una nave única y ocho capillas laterales, quiebra la austeridad de los proyectos jesuitas por la riqueza decorativa de los techos pintados en perspectiva, de los altares en talla y en mármol, y por las incrustaciones en piedra policroma de la capilla mayor.

Par de Naturalezas Muertas · Josefa d'Óbidos
S. XVII

16

LOCALIZACIÓN
Casa-Museu Anselmo Braamcamp Freire / Biblioteca Municipal de Santarém
Rua Braamcamp Freire · **Santarém**

T + 351 243 330 240 · **www.cm-santarem.pt**

HORARIO
Invierno 09h-18h30 · **sábabo** 09h30-13h
Verano 09h00-18h00
cerrado: sábado en julio y agosto y domingo y festivos

©MUNICÍPIO DE SANTARÉM / CARLOS AZEVEDO

Dos naturalezas muertas, obra de de Josefa d'Óbidos, evocan el discurso barroco de la Contrarreforma, donde destacan gestos y comportamientos excesivos de la naturaleza humana, simbolizados por los elementos que representan los valores terrenales, en contraste con los valores puros y sencillos, simbolizados por las flores, más conformes con el espíritu de la contrarreforma.

Contador Mogol y Refrescadores para vasos
S. XVI-XVII / S. XVIII

©INSTITUTO DOS MUSEUS E DA CONSERVAÇÃO, I.P. / LUÍS PAVÃO

©INSTITUTO DOS MUSEUS E DA CONSERVAÇÃO, I.P. / LUÍS PAVÃO

El término mogol define la dinastía fundada en 1526, por Babur, en el norte de India. También se aplica a los objetos producidos en aquella época, que combinaban la diversidad cultural del imperio con las influencias traídas por misioneros y mercaderes. El cruce de culturas se acentúa sobre todo en las puertas de este mueble, donde destacan, por su traje, caballeros portugueses cazando con lanzas.
Estos refrescadores integran un magnífico conjunto, único en el mundo por las tipologías y por las formas – cajas de cubertería, esparcidores y botellas, entre otras – jamás copiadas en otras vajillas conocidas de porcelana china de encargo para el mercado, tanto portugués como extranjero. La forma de este refrescador está inspirada en un modelo de plata occidental que poseía una guarnición superior extraíble, lo que le proporcionaba doble uso, pudiendo recibir botellas y vasos en la guarnición.

LOCALIZACIÓN
Museu Nacional de Arte Antiga
Rua das Janelas Verdes · **Lisboa**

T +351 213 912 800 · **www.mnarteantiga-ipmuseus.pt**

HORARIO
martes 14h00-18h00 **miércoles a domingo** 10h00-18h00
cerrado: 01/01, Domingo de Resurrección, 01/05 y 25/12

17 18

Acueducto de las Aguas Libres
S. XVIII

19

LOCALIZACIÓN
Aqueduto das Águas Livres
Calçada da Quintinha, 6
Alto de Campolide · **Lisboa**
Reservatório Da Mãe d'Agua, Amoreiras
Praça das Amoreiras, 10 · **Lisboa**

T +351 218 100 215 / F +351 218 100 202
www.museudaagua.epal.pt

HORARIO DEL MUSEO
10h-18h · cerrado: domingo y festivos

©MUSEU DA ÁGUA

Acueducto para captación, conducción y distribución de aguas a la ciudad de Lisboa según el sistema clásico de la gravedad. Estructura a cielo abierto y en galería subterránea, con "madres de agua" a lo largo de su recorrido, estando las principales junto al manantial de origen. Dotado de obras anexas, ramificaciones y fuentes.

Carruaje del Rey D. João V S. XVIII

©INSTITUTO DOS MUSEUS E DA CONSERVAÇÃO, I.P. / ANTÓNIO VENTURA

20

LOCALIZACIÓN
Museu Nacional dos Coches
Pç. Afonso de Albuquerque · **Lisboa**

T +351 213 610 850
www.museudoscoches-ipmuseus.pt/

HORARIO
martes a domingo 10h00-18h00
última visita: 17h30
cerrado: lunes, 01/01, Domingo de Resurrección, 01/05 y 25/12

Carruaje construido en Portugal, en la primera mitad del siglo XVIII. Está decorado en estilo Rococó, con influencia francesa e italiana. Posee una cubierta cerrada con elegantes líneas curvas y ventanas de vidrio. El interior está tapizado en terciopelo rojo y en la decoración de las ruedas presenta los signos del zodíaco.

Português · **Español** · English · Français

ruta
al descubrimiento del barroco en portugal

TURISMO DE PORTUGAL

este Recorrido le invita a conocer algunas de las perlas del arte barroco portugués. Visite estos fascinantes monumentos que, desde el Norte al Algarve, Madeira y Azores, ilustran la *edad de oro* de Portugal. Aproveche para conocer las restantes riquezas patrimoniales de estas regiones y complete su itinerario de visita. Acepte el desafío y aventúrese por Portugal, ¡al descubrimiento del Barroco!

Barroco
Término que proviene del portugués: perlas imperfectas y no esféricas.
Designa el arte europeo de los siglos XVII y XVIII caracterizado por el movimiento, ornamentación exuberante, luz y esplendor en oposición al clasicismo.

Vea más

"Al descubrimiento del arte barroco en Portugal" un proyecto del Museo sin Fronteras
www.discoverbaroqueart.org

Itinerarios "Al descubrimiento del Barroco"
www.visitportugal.com

Informaciones útiles

www.portoenorte.pt
www.visitcentro.com
www.visitlisboa.com
www.visitalentejo.pt
www.visitalgarve.pt
www.visitazores.travel
www.madeiraislands.travel

Turismo de Portugal, I.P.
Rua Ivone Silva, lote 6 · 1050-124 Lisboa
Call Center 808 781 212 · **Tel** 211 140 200
www.turismodeportugal.pt
www.visitportugal.com · www.descubraportugal.pt

TURISMO DE PORTUGAL · meid Ministério da Economia, da Inovação e do Desenvolvimento · MUSEO SIN FRONTERAS

©Turismo de Portugal, I.P., Diciembre 2010

terradesign.pt

lisboa

Iglesia de São Roque S. XVI

21

LOCALIZACIÓN
Largo Trindade Coelho · **Lisboa**

T +351 213 235 444/49
www.museu-saoroque.com/

HORARIO
martes a domingo 09h00-18h00
lunes 14h00-18h00
jueves 09h00-21h00
cerrado: festivos civiles (todo el día)
y festivos religiosos (por la tarde)

Símbolo de las iglesias jesuitas en Portugal, es una iglesia sencilla y sobria con sólo una nave y ocho capillas laterales, decorada entre los siglos XVI y XVIII. La más imponente de todas las capillas es la dedicada a S. João Baptista, encargada por el rey D. João V y construida en Roma, por un equipo de notables artistas, bajo la orientación de los arquitectos Luigi Vanvitelli y Nicola Salvi. Además de la capilla, se incluyen importantes conjuntos de piezas litúrgicas, como indumentarias ricamente bordadas en oro y objetos de orfebrería, actualmente expuestos en el Museo anexo. Los techos pintados de la iglesia y de la sacristía también merecen ser mencionados.

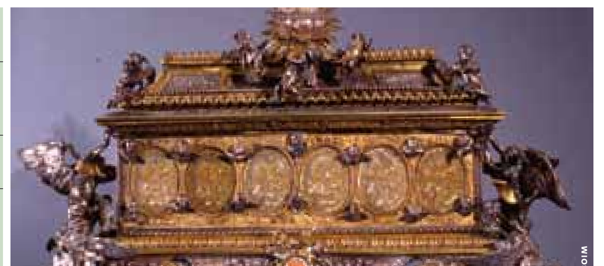
Relicário de São João de Brito S. XVII

22

LOCALIZACIÓN
Museu de São Roque
Largo Trindade Coelho · **Lisboa**

T +351 213 235 444/49
www.museu-saoroque.com/

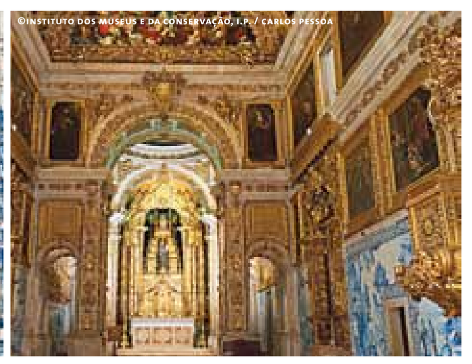
HORARIO
martes a domingo 10h00-18h00
jueves 14h00-21h00
cerrado: festivos
(acceso a la exposición hasta 30 minutos antes del cierre del museo)



Encargada por el rey D. Pedro II, esta arca relicario presenta bajorrelieves de plata cincelada con escenas de la vida y del martirio de S. João de Brito. El bajorrelieve, en la zona superior del arca, presenta al santo con su traje indio, con sandalias y bastón.

Gran Panorámica de Lisboa y Iglesia da Madre de Deus

S. XVII / S. XVI-XVIII



Panel de azulejos de 23 metros de longitud, representando 14 km de la ciudad de Lisboa y alrededores, vista desde el río Tajo, entre el Palacio de los Condes de Miranda, al Oeste, y el Convento de S. Francisco, en Xabregas, al Este.
Construidos entre 1509 y 1517, la iglesia y el convento sufrieron varias remodelaciones a lo largo de los tiempos. Este conjunto monumental es un espacio ejemplar del Barroco portugués por su decoración que combina paneles de azulejos, pinturas al óleo y talla dorada empleada en los altares con esculturas, en el púlpito y en los marcos.

LOCALIZACIÓN
Museu Nacional do Azulejo
Rua da Madre de Deus, 4 · **Lisboa**

T +351 218 100 340 · **mnazulejo.imc-ip.pt/**

HORARIO
martes 14h00-18h00 **miércoles a domingo** 10h00-18h00
ultima entrada: 17h30;
cerrado: lunes, 01/01, Domingo de Resurrección,
01/05 y 25/12

23 24

Bergantín Real S. XVIII

25

LOCALIZACIÓN
Museu de Marinha
Praça do Império · **Lisboa**

T +351 213 620 019
museu.marinha.pt/museu/site/pt

HORARIO
Octubre a Abril 10h00-17h00
Mayo a Septiembre 10h00-18h00
cerrado: lunes, 01/01,
Domingo de Resurrección y 25/12

En 1780, la reina D.ª Maria I ordenó la construcción de la embarcación real conocida con el nombre de "Bergantín Real". Se destinaba a celebrar los espansales del futuro rey D. João VI con la infanta española D.ª Carlota Joaquina. Símbolo del poder y joya de la arqueología naval, durante más de 200 años, el Bergantín ha estado presente en los grandes eventos de la Historia de Portugal.

Iglesia del Menino Deus

S. XVIII

26

LOCALIZACIÓN
Largo do Menino Deus · **Lisboa**

T +351 218 885 650

HORARIO
lunes a viernes 15h00-18h00
sábado 10h00-12h00
visitas en otro horario solicitando cita

Obra encargada inicialmente por el rey D. João V a los arquitectos de cámara João Antunes, João Frederico Ludovice y Custódio Vieira. Su planta centralizada, una rica decoración interior de mármoles de colores, y el encargo del contenido pictórico a los pintores más relevantes de la época, manifiestan la imposición de los estándares de gusto "joanino", inscribiendo esta iglesia en el ciclo de las grandes obras del reinado de D. João V, que culminó con la construcción de la Basílica y Convento de Mafra.

Iglesia de los Paulistas o de Santa Catarina

S. XVII - XVIII

27

LOCALIZACIÓN
Calçada do Combro, 82 · **Lisboa**

T +351 213 464 443

HORARIO
lunes a sábado
08h30-13h00 · 14h30-18h00
domingo 09h00-12h00

La iglesia pertenecía a un convento, fundado en 1647, para la Orden de los Eremitas de São Paulo da Serra d'Ossa, conocidos como Paulistas. Tiene planta en cruz latina, con capilla mayor profunda y capillas colaterales. Su notoriedad procede de la decoración interior, sobresaliendo especialmente el revestimiento de talla dorada de los altares y de los yesos del techo.

Basílica de la Estrella

S. XVIII

28

LOCALIZACIÓN
Largo da Estrela · **Lisboa**

T +351 213 960 915

HORARIO
lunes 11h30-20h00
martes a domingo 08h00-20h00

Fundada por la reina D.ª Maria I, fue la primera basílica consagrada al Sagrado Corazón de Jesús. La planta en cruz latina estaba inspirada tanto en la Basílica de Mafra como, también, en la mayor parte de las iglesias construidas tras el terremoto de 1755. Inicialmente estaba unida al convento de la Orden Carmelita. La fachada, con el tradicional frontón triangular, se complementa con monumentales esculturas, dos elegantes torres del campanario y una magnífica cúpula.

Panteón Nacional - Antigua Iglesia de Santa Engrácia

S. XVII-XVIII

29

LOCALIZACIÓN
Campo de Santa Clara · **Lisboa**

T +351 218 854 820 · **www.igespar.pt**

HORARIO
martes a domingo 10h00-17h00
última entrada a las 16h40
cerrado: lunes y en los días 01/01,
Domingo de Resurrección, 01/05 y 25/12

El Panteón Nacional, antigua Iglesia de Santa Engrácia, que se alza altanera sobre la zona histórica y el Tajo, es una referencia en la imagen de la ciudad. Se considera uno de los más bellos ejemplos del barroco portugués. Su origen se remonta a principios del siglo XVII, con la construcción de la primera iglesia, terminando a mediados del siglo XX. A pesar de una larga y atribulada historia de casi 400 años, que originó la expresión popular "Obras de Santa Engrácia" como algo de difícil o improbable conclusión, ha mantenido, en lo esencial, el proyecto barroco del siglo XVII. En este Panteón Nacional se encuentran enterradas algunas de las más importantes personalidades de la Historia portuguesa contemporánea. Desde su terraza se disfruta de una perspectiva única de la ciudad y del río.

Jardines y Palacio Fronteira

S. XVII

30

LOCALIZACIÓN
Largo S. Domingos de Benfica, 1 · **Lisboa**

T +351 217 782 023
www.fronteira-alorna.pt/

HORARIO
Junio a Septiembre
entrada a las 10h30; 11h00; 11h30; 12h00
Octubre a Mayo
entrada a las 11h00; 12h00
cerrado: domingo y festivos
todas las visitas son guiadas
para grupos es necesario reservar

El Palacio del Marquês de Fronteira es testimonio del esplendor y el refinamiento que marcaban la pauta de la vida social de la nobleza portuguesa de finales del siglo XVII. La combinación armoniosa entre el edificio principal de dos pisos, el ala del s. XIX, los jardines y la colección de esculturas, incrustaciones y paneles de azulejos, constituye un testimonio notable de los orígenes de la arquitectura barroca.

Baixa Pombalina (Centro de la ciudad)

S. XVIII

31

LOCALIZACIÓN
Lisboa

T +351 210 312 700
www.visitlisboa.com/

La Baixa de Lisboa, reconstruida tras el terremoto de 1755, en conformidad con los innovadores y pragmáticos preceptos ilustrados de urbanismo y de arquitectura, se denomina Baixa Pombalina porque su reconstrucción fue eficazmente pensada y coordinada por el Marquês de Pombal, junto con su equipo de arquitectos e ingenieros. Con su estructura ortogonal, fachadas y trazado regulares, enmarcada entre la Plaza del Comercio y el Rossio, es una zona de gran valor cultural y patrimonial.

Palacio Nacional de Mafra

S. XVIII

32

LOCALIZACIÓN
Mafra

T+ 351 261 817 550 · **www.ipmuseus.pt**

HORARIO
palacio 10h00-17h00
(última entrada a las 16h30)
cerrado: martes
basílica 10h00-13h00 · 14h00-17h00
cerrado: 01/01, Domingo de Resurrección,
01/05, 15/09 y 25/12

Conjunto arquitectónico barroco, formado por un palacio real, una basílica y un convento. Posee importantes colecciones de escultura italiana, de pintura italiana y portuguesa, una biblioteca única, bien como dos cuerpos de campana, sus órganos históricos y un hospital del siglo XVIII.

Palacio Nacional de Queluz

S. XVII / XVIII

33

LOCALIZACIÓN
Largo do Palácio · **Queluz**

T +351 214 343 860 · **http://pnqueluz.imc-ip.pt**

HORARIO
Palacio miércoles a lunes 09h00-17h00
Jardines miércoles a lunes 09h00-17h00
Enero a Abril · Octubre a Diciembre
09h00-17h00
Mayo a Septiembre 09h00-18h00
última admisión: 16h30
cerrado: martes y 01/01, Domingo
de Resurrección, 01/05 y 25/12

Palacio de veraneo de la corte portuguesa, desarrollado a partir de un núcleo palaciego más antiguo. En el exterior presenta una plaza semicircular, alrededor de la estatua de la reina D. Maria I, grupo escultórico neoclásico obra de de Joaquim José Aguiar. Su interior tiene planta en "U" abrazando un jardín "a la francesa" con otras alas que rematan el parque.

Casa del Corpo Santo (Museo del Barroco)

S. XVIII

34

LOCALIZACIÓN
Rua do Corpo Santo, 7 · **Setúbal**

T +351 265 236 066 ´

HORARIO
martes a sábado
09h00-12h30 · 14h00-17h30
cerrado: domingo, lunes y festivos

Sede de la antigua Cofradía de los Navegantes, Armadores y Pescadores de Setúbal, se sitúa en el Centro Histórico de esta ciudad, junto a la Iglesia de Santa Maria. El interior está decorado con paneles de azulejos barrocos, retratando el ocio y la vida cotidiana de la aristocracia, como es el caso de este panel firmado, de principios del siglo XVIII, que representa una escena galante de caza, en la que una pareja monta sus caballos (probablemente) de raza Lusitana. Asimismo, también destacan los techos pintados del s. XVIII de la Sala del Despacho y del Vestíbulo, el piso de ladrillo que alterna con azulejos de figuras aisladas, y la Capilla forrada con talla dorada.

alentejo

Botella de Filipe II y Niño Jesús Buen Pastor S. XVII

Esta botella de porcelana azul y blanca, con las armas de D. Filipe II de España, tiene forma y decoración inspiradas en las cantimploras de peregrinos. Estos objetos preciosos, usados para beber, eran muy apreciados en el siglo XVI.
Imagen de Niño Jesús, esculpida en marfil, representado como el Buen Pastor, tocando un instrumento musical. Esta imagen se representa en una montaña sagrada donde se recrean varias escenas de la vida de Jesucristo. La imagen del Niño Jesús Buen Pastor ilustra la asimilación perfecta entre las tradiciones religiosas orientales y occidentales que dieron origen a obras de arte muy peculiares.

LOCALIZACIÓN
Paço Ducal · Terreiro do Paço · **Vila Viçosa**

T + 351 268 980 659 · **www.fcbraganca.pt**

HORARIO
1 Abril a 14 Junio · 16 a 30 de Septiembre
martes 14h30-17h30 **mié. a vie.** 10h00-13h00 · 14h30-17h30
sábado y domingo 09h30-13h00 · 14h30-18h00
15 Junio a 15 Septiembre encerra às 18h00
1 Octubre a 30 Marzo
martes 14h00-17h00
miércoles 10h-13h · 14h-17h **jue. a dom.** 09h30-13h · 14h-17h
la última visita se realiza 1 hora antes del cierre

35 36

Capilla Principal de la Catedral de Évora

S. XVIII

37

LOCALIZACIÓN
Catedral de Évora
Largo Marquês de Marialva · **Évora**

T +351 266 759 330

HORARIO
1 de Julio a 15 de Septiembre
09h00-17h00
16 de Septiembre a 30 de Junio
09h00-12h20 · 14h00-17h00
cerrado: 01/01, 24/12 a partir de las 12h30
y 25/12

Capilla mayor barroca, con el exterior y el interior en mármol. Posee tres tramos rectos, con bóveda de cañón, y un remate en media cúpula en el ábside. Se inspira en el trazado de la capilla mayor de la Basílica de Mafra y constituye un añadido del s.XVIII a la gran catedral gótica, modernizando el lenguaje artístico del edificio, por encargo del rey João V.
Incluye notables obras de escultura, pintura y talla dorada y un órgano

Capilla de los huesos – Capela dos Ossos

S. XVI – S. XVII-XVIII (decoración)

38

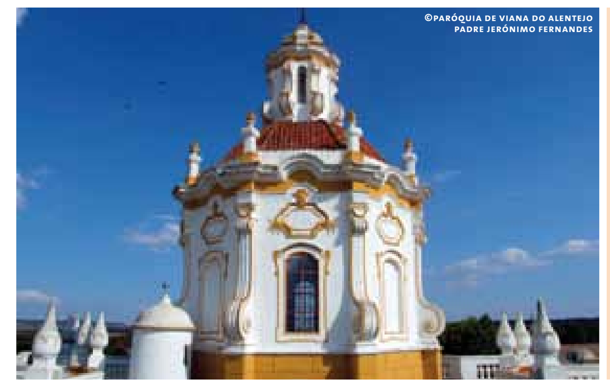
LOCALIZACIÓN
Igreja de São Francisco
Largo 1º de Maio · **Évora**

T +351 266 704 521
www2.cm-evora.pt/guiaturistico/

HORARIO
Invierno 09h00-12h50 · 14h30-17h15
Verano 09h00-12h50 · 14h30-17h45
dom. y festivos religiosos abre a las 10h
últimas entradas:
5 minutos antes de la hora de cierre
cerrado: 24 de diciembre por la tarde,
25 de diciembre, 1 de enero y Domingo
de Resurrección

Dependencia de planta cuadrangular, con columnas y cubierta con nervios, anexa a la antigua Sala del Capítulo del Convento. Fue decorada a partir del siglo XVII, mediante revestimiento de las columnas, de las bóvedas y de las paredes por incrustaciones de huesos.

Santuario de Nossa Senhora de Aires S. XVIII



39

LOCALIZACIÓN
a 2km de la aldea, seguir por la carretera 385 en dirección a Portel
Viana do Alentejo

T +351 266 953 133 · +351 266 010 155

HORARIO
10h00-13h00 · 15h00-17h00
cerrado: lunes
posibilidad de pedir cita

Diseñado por el sacerdote oratoriano João Baptista en una localidad alentejana de profunda devoción, es un magnífico ejemplo de una iglesia barroca en el medio rural. Presenta una silueta rocaille que destaca en el paisaje por el contraste de luces y sombras de la fachada y por la decoración con escayolas coloridas, típicas de la tradición alentejana. Su fachada posee dos torres simétricas, planta en cruz latina y el interior está decorado con estucos y pinturas murales.

Altar de procesión de São João Evangelista

S. XVIII

40

LOCALIZACIÓN
Museu Rainha D. Leonor · **Beja**

T + 351 284 323 351
www.museuregionaldebeja.net/

HORARIO
martes a domingo
09h30-12h30 · 14h00-17h15
cerrado: lunes y festivos

Paso de plata representando el martirio de S. João Evangelista, con características barrocas, peculiares del medio artístico portugués del reinado de João V. Perteneció al Real Monasterio de Nuestra Señora Da Conceição y salía en la procesión del Santísimo Sacramento, en Beja, el día de Corpus.

Iglesia de Nossa Senhora dos Prazeres

S. XVII

41

LOCALIZACIÓN
Largo dos Prazeres · **Beja**

T +351 284 320 918 · dpdb@sapo.pt

HORARIO
invierno
miércoles a dom. 10h-12h30 · 14h00-17h
verano
miércoles a dom. 10h-12h30 · 14h30-18h
cerrado: 01/01, Domingo de Resurrección
y 25/12

Fue construida junto a la muralla medieval de la ciudad. Consagrada a Maria, refleja una devoción característica de la época postridentina, cuando este culto alcanzó su auge, tras un milagro producido en cierta finca de Alcântara, en Lisboa, en el siglo XVI. Constituye un ejemplo notable de una "iglesia de oro", verdadera obra de arte total en la que la talla dorada sobresale tanto como los azulejos o las pinturas murales y al óleo sobre lienzo alusivos a los misterios de la vida de la Virgen, que enaltecen los Siete Dolores y las Siete Alegrías de la Madre de Dios.

algarve

Iglesia de São Lourenço de Almancil

S. XVIII

42

LOCALIZACIÓN
Rua da Igreja · **Almancil**

T +351 289 395 451

HORARIO
Octubre a Abril
martes a sáb. 10h00-13h00 · 14h30-17h00
Mayo a Septiembre
martes a sáb. 10h00-13h00 · 14h30-18h00
cerrado: 01/01, domingo y lunes, 01/05,
Corpus, Viernes Santo y 25/12

Esta iglesia constituye un ejemplo notable de la arquitectura vernácula portuguesa. En su interior, las paredes están revestidas de azulejos historiados azul cobalto y blanco que narran la historia de la vida y de la muerte de S. Lourenço. La cúpula y la bóveda también están revestidas con azulejos con temas arquitectónicos de influencia italiana. El altar mayor, en talla dorada, presenta la forma de trono piramidal con columnas masivas decoradas con putti, ángeles, hojas y pájaros.

azores

Convento de São Gonçalo

S. XVII

43

LOCALIZACIÓN
Rua da Rosa · **Angra do Heroísmo**

T +351 295 212 511

HORARIO
10h00-11h30 · 14h00-16h30
últimas entradas: 11h30 y 16h00
cerrado: miércoles

El templo, de nave única y dos coros superpuestos, separados de ésta por una reja alargada, enmarcada de forma bellísima por talla barroca de Estilo Nacional, corresponde a la llamada "iglesia de oro", cuyo programa decorativo se completa con paneles de azulejos y pinturas al óleo sobre tela, de transición del siglo XVII al siglo XVIII. El retablo del altar mayor es más tardío, del período rococó. El convento incluye dos claustros, uno del siglo XVI y el otro del siglo siguiente.

madeira

Iglesia de São João Evangelista

S. XVII

44

LOCALIZACIÓN
Lg. Município e Rua Ferreiros · **Funchal**

T +351 291 233 534
igrejadocolegio.magix.net/website/

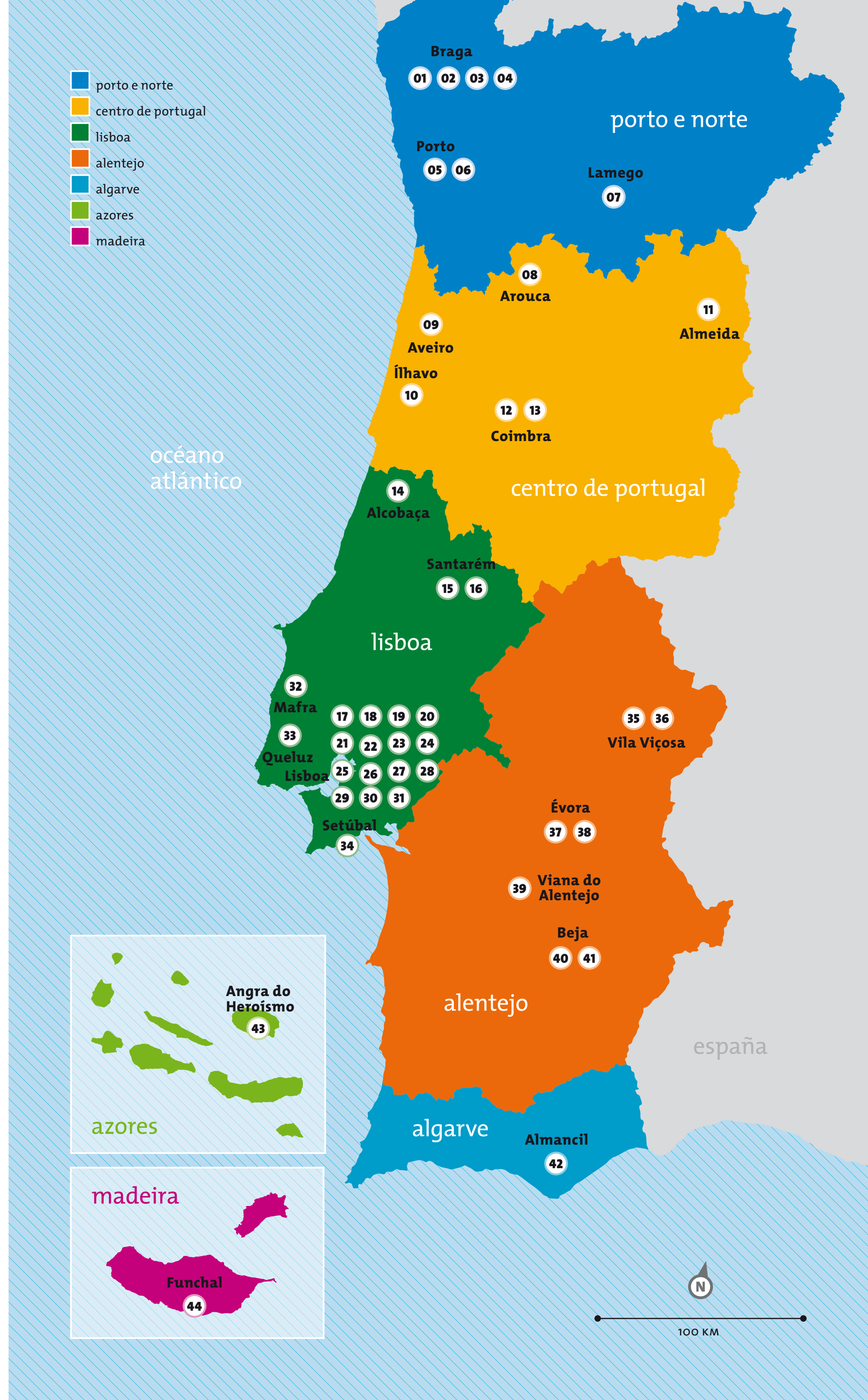
HORARIO
domingo 09h00-13h00 · 18h30-20h15
lunes 15h00-18h00
martes 10h00-12h00 · 15h00-20h00
miércoles 10h00-12h00 · 15h00-20h30
jueves 10h00-12h00 · 15h00-18h00
viernes 15h00-18h00 **sábado** 16h-18h

La iglesia es uno de los mejores ejemplos de la fusión de las estéticas manierista y barroca en la isla de Madeira. La exuberante decoración del interior, iniciada en 1647 y patrocinada por los jesuitas, combina valiosos retablos de talla dorada, azulejería con patrón y de diseño figurativo, con pintura presente en el techo, en los frescos de la nave y en la sacristía.

El arte y arquitectura barrocos en Portugal surgen en un período en que el discurso de propaganda regia cobra una especial importancia.
Era el momento en el que el nuevo rey, João IV (r. 1640-1656), de la dinastía de los Bragançás, tenía que legitimar su ascensión al trono, después del dominio de la dinastía española de los Habsburgos/Áustrias y del golpe palaciego que los depuso. Estábamos en plena "Restauración", dieciséis años críticos de reafirmación de la independencia de la corona portuguesa frente a España, período de utopia y de fascinante invención del futuro, entrecortado por guerras y dificultades económicas profundas.
Por ello, en la segunda mitad del siglo XVII, el arte y la arquitectura aún no mostraban la vitalidad y la originalidad que encontramos en el Barroco italiano. Sin embargo, ya es posible identificar el Barroco en la construcción de una ideología y de una etiqueta de corte, así como en el apego a la religión en sus diversas formas. Es la época de las grandes procesiones, de las romerías devotas y de los grandes sermones del Padre António Vieira, uno de los grandes nombres de la prosa barroca. Se crean nuevos espacios de culto, dotados de una inesperada espectacularidad y con una nueva configuración.

Aunque en Portugal no existan grandes ejemplos del Barroco en el siglo XVII, ya son evidentes los modos de presentación y representación del poder que se pueden considerar plenamente barrocos. En la formación del Barroco portugués de los siglos XVII a XVIII, hay que tener en cuenta la coyuntura del pensamiento político que es inmediatamente anterior a éste, en la que se basaron los supuestos de aquello que podremos denominar como la explosión del Barroco portugués en el reinado de João V.

BIOMBO NAMBAN / MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

En el siglo XVII, el discurso de la iglesia proponía la realización de una "edad de oro" encabezada por el reino y por el rey de Portugal, en el que lo Portugués marcaría la historia de los hombres y de la cristiandad: un mundo feliz y cristiano, en el que los paganos, finalmente convertidos, también participarían. Florece el llamado arte indoportugués, proporcionando la fusión entre las tradiciones europea y asiática, presente en múltiples formas artísticas innovadoras y exóticas, expresadas en talla, escultura, pintura, azulejería, cerámica, orfebrería, trabajo en marfil, textiles y mobiliario.

En 1701 llega de Brasil la primera remesa de oro: 1785 kg. A partir de este momento, el reino recibirá envíos de este el metal precioso. El volumen de las remesas no deja de crecer. En el reinado de D. João V (1706-1750), el oro y los diamantes brasileños constituían la principal fuente de riqueza del reino. El oro fue el que propició el enorme volumen de encargos artísticos que caracterizaron el siglo XVIII. A la cabeza de los grandes mecenas se situaba el propio monarca que amplió su acción de mecenazgo por el imperio e, incluso, por Europa. Este fue el período de apogeo del Barroco portugués. »