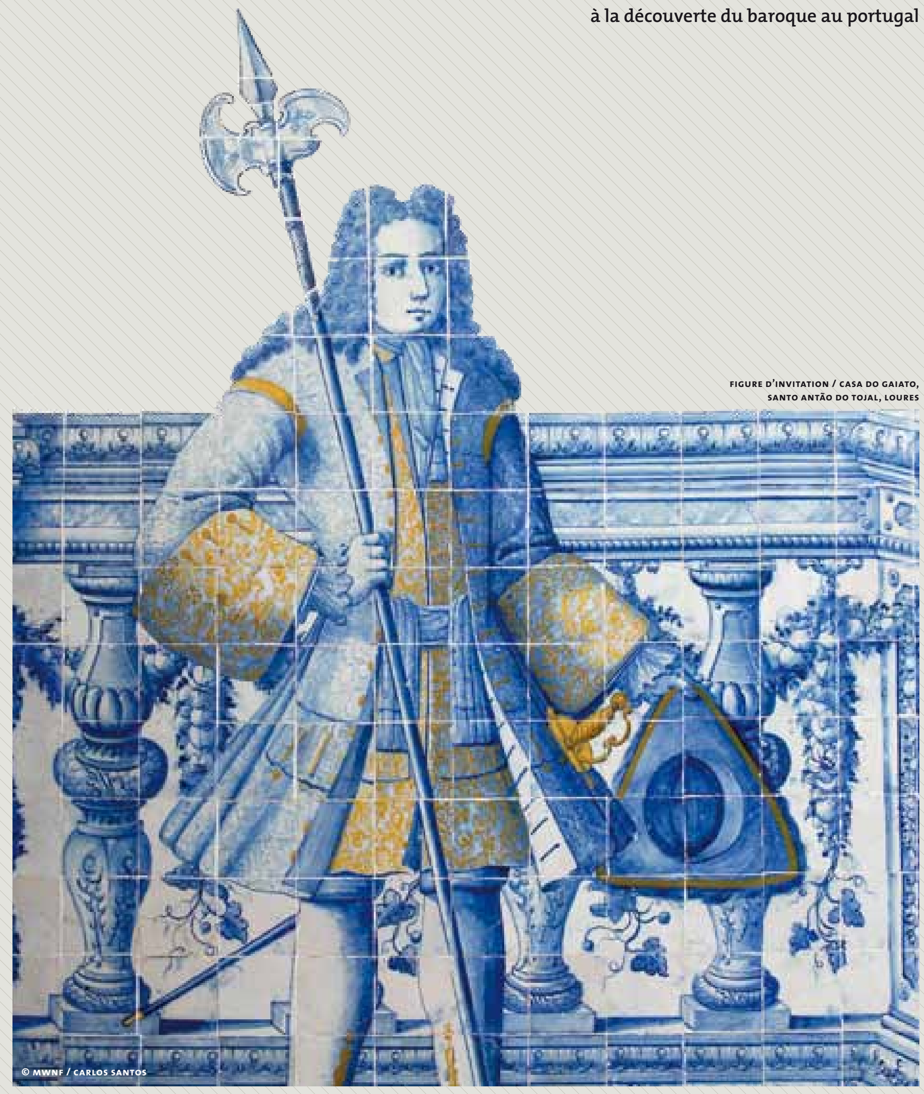


FIGURE D'INVITATION / CASA DO GAIATO, SANTO ANTÃO DO TOJAL, LOURES

© MWNF / CARLOS SANTOS

» Le règne du roi Jean V fut marqué par la mise en œuvre, au niveau de l'art, d'une utopie qui s'annonçait déjà dans le domaine de la politique depuis le XVIIe siècle. C'est de ce point de vue que des entreprises colossales, comme celle du "Real Monumento de Mafra", un des plus vastes ensembles palatiaux et monastiques de l'Europe peuvent s'expliquer. Les éléments qui distinguent le mieux le baroque portugais, le bois doré sculpté et le revêtement des temples par des "azulejos", provenaient en ligne droite de cette volonté de concrétisation d'un "âge d'or", mais aussi de l'accès à l'or, très réel, qui arrivait du Brésil.

Au Portugal, la traduction de la mode baroque dans l'Art permit le développement de formes inédites: la décoration d'azulejos et de la sculpture sur bois doré. L'art des azulejos révèle une culture iconographique extrêmement riche qui va de pair avec les grandes peintures sur toile où les thèmes sacrés sont les plus courants: l'histoire des vies des saints et les cycles consacrés à la Vierge Marie ou à la vie du Christ. Les thèmes profanes s'inspirent de la mythologie et des fables (notamment les fables de La Fontaine, racontées sur les azulejos, comme c'est le cas de l'église de S. Vicente de Fora) et ils sont également associés aux programmes imposés par les clients particuliers dans l'espace familier de leurs jardins et de leurs palais. L'ornementation et les schémas de composition, l'introduction de scènes galantes, de parties de chasse, de paysages plus ou moins stéréotypés, parfois exotiques, créent de véritables motifs autonomes aux multiples variantes, telles que les figures d'invitation qui représentent à taille réelle des personnages en position d'étiquette, en train de recevoir un visiteur, et placés à l'entrée des salons ou sur le palier des escaliers.

© MWNF / CARLOS SANTOS

LA CRÈCHE / BASÍLICA DA ESTRELA

Ce naturalisme moqueur et cette apparente ingénuité des dessins transforment l'azulejo en l'une des formes artistiques les plus spécifiquement portugaises. Au cours des XVIIe et XVIIIe siècles, la sculpture sur bois doré envahit à son tour les espaces intérieurs des églises dont le plan est souvent d'une grande simplicité, en leur apportant une animation spatiale et une luminosité sans pareil. Un magnifique exemple de cet art se trouve dans la Bibliothèque de l'Université de Coimbra, dont l'intérieur est transfiguré par ses ornementations en bois doré sculpté. Au XVIIe siècle, les retables se multiplient dans les églises portugaises et envahissent les temples de toutes époques. Dérivé des autels et des retables maniéristes, fixes et durables, selon le goût classique, le retable de style portugais devient le dépassement possible des modèles plus lourds, lents et onéreux, exécutés en pierre par les sculpteurs baroques italiens. Néanmoins, on ne peut pas considérer que cette décoration soit "pauvre" ni qu'elle soit un simple succédané du baroque italien, bien au contraire. Le retable portugais introduit des motifs originaux et se construit autour de sa propre composition. La splendeur du revêtement en or, la profondeur plus ou moins importante de la sculpture des ornements du bois, constituent la toile de fond des éléments architectoniques proprement dits: les arcs et les piédroits épais, répétés, échelonnés en profondeur; la tribune en escaliers, tout en hauteur, dressée au milieu d'un étrange jeu de perspectives et de monumentalisation; le trône où est installée l'image du saint patron; les colonnes salomoniques, recouvertes de feuilles de vigne et d'angelots.

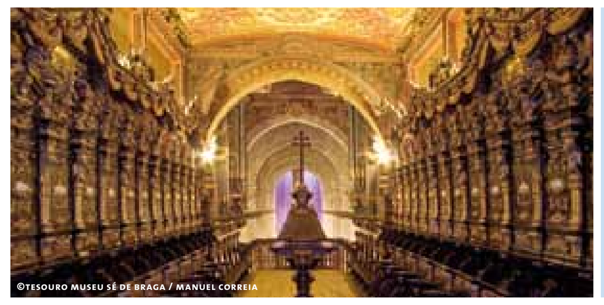
De même, l'Illuminisme développé par le marquis de Pombal sous le règne du roi Joseph (1750-1777) fait partie d'une stratégie baroque, surtout en ce qui concerne ses propositions urbanistiques. Un évènement particulièrement dramatique dont l'impact impressionna le monde entier entraina ce saut en avant : le violent tremblement de terre de 1755, qui rasa Lisbonne. Ce tremblement de terre fut interprété par certains comme une sorte de signe avant-coureur de la fin des temps. Pour d'autres, ce fut l'occasion de laïciser une société qui était, par atavisme, plongée dans une profonde religiosité.

Nous voici donc invités à découvrir le baroque au Portugal. Cette visite est suggérée par l'organisation de routes qui parcourent l'ensemble de l'espace portugais. Celles-ci sont reliées à des itinéraires internationaux, en Allemagne, Autriche, Croatie, Italie, Hongrie et République Tchèque, car le baroque, au Portugal et dans le monde, naquit du partage constant d'expériences artistiques et architectoniques, de la circulation du goût et des mécènes, ainsi que de l'internationalisation d'artistes, y compris l'artiste-femme, Josefa d'Óbidos. Ces routes permettent de découvrir depuis le "Real Edifício de Mafra", en tant que concrétisation d'un mythe impérial, jusqu'aux villes de Porto et Braga - le baroque du granit -, en passant par les imposants sanctuaires et les monts sacrés, les impressionnantes places-fortes érigées à la frontière avec l'Espagne, les jardins baroques "miroir du Monde", pour arriver finalement à Lisbonne et connaître l'impact du tremblement de terre de 1755 et l'action pionnière de réorganisation urbaine du marquis de Pombal, lors de la reconstruction de la capitale.

Paulo Pereira Historien

porto e norte

Chœur et Orgues de la "Sé" (Cathédrale) de Braga XVIIIe SIÈCLE



©TESOURO MUSEU SÉ DE BRAGA / MANUEL CORREIA

01

LOCALISATION
Sé de Braga
Rua D. Paio Mendes · **Braga**

T +351 253 263 317
www.se-braga.pt/

HORAIRE
Hiver: 09h00-12h30; 14h00-17h30;
Été: 09h00-12h30; 14h00-18h30.
Fermé le lundi.

Le chœur surélevé et les orgues de la Sé forment un magnifique ensemble baroque, notable par son exubérance et la qualité de son exécution. Cet ensemble monumental, réalisé avec des bois nobles, est mis en valeur par la qualité des sculptures sur bois d'origine portugaise du XVIIIe siècle. Dans cet espace, les éléments visuels et auditifs sont parfaitement associés et attirent d'une manière inoubliable l'attention de tous les visiteurs de la Sé.

Sanctuaire du Bom Jesus de Braga

XVe SIÈCLE (fondation) · XVIIIe-XIXe SIÈCLE (ouvrages baroques)

02

LOCALISATION
Bom Jesus do Monte, Tenões · **Braga**

T +351 253 676 636

HORAIRE
Hiver: 08h30-18h00;
Été: 08h00-19h00.

©TURISMO DO PORTO E NORTE DE PORTUGAL, E.R.T.

Sanctuaire de pèlerinage de style "mont sacré". Il comprend un énorme et imposant escalier baroque, ornementé de chapelles, de statues et de fontaines allégoriques, et qui s'élève jusqu'à la terrasse supérieure où se situe l'église du Bom Jesus, de style néoclassique.

Monastère de São Martinho de Tibães XVIIe-XVIIIe SIÈCLE

©DIRECÇÃO REGIONAL DA CULTURA DO NORTE, MOSTEIRO DE TIBÃES / LUÍS FERREIRA ALVES

03

LOCALISATION
Rua do Mosteiro, Mire de Tibães · **Braga**

T +351 253 622 670 · +351 253 623 950
www.culturanorte.pt
www.mosteirodetibaes.org

HORAIRE
du 26 octobre au 21 mars: 09h30-17h30;
du 22 mars au 25 octobre: 10h00-18h30.
Fermé le lundi.
Dernières entrées 45 minutes avant l'heure de fermeture.

Ce monastère se compose d'une église, de plusieurs ailes conventuelles, de ruines et d'une enceinte monastique. L'église a été reconstruite au XVIIe siècle, selon le plan de Manuel Álvares et Frei João Turriano. Le travail remarquable d'un groupe d'architectes, de sculpteurs sur bois, de sculpteurs et de doreurs a fait de cette église l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'art portugais.

Casa do Raio XVIIIe SIÈCLE

©SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE BRAGA

04

LOCALISATION
Rua do Raio · **Braga**

T +351 253 205 100

HORAIRE
Temporairement fermée au public.

Palais urbain de forme trapézoïdale à deux étages dont la magnifique façade rococo est revêtue d'azulejos unis de couleur bleue qui l'entourent d'un reflet spécial les jours ensoleillés.

Église et Tour des Clérigos XVIIIe SIÈCLE

05

LOCALISATION
Rua de São Filipe de Nery · **Porto**

T/F +351 222 001 729

HORAIRE
Église: du lundi au samedi:
09h-12h30; 15h30-18h30;
Dimanche: 09h00-13h00; 20h30-22h15.
Tour: de novembre à mars: 10h-12h; 14h-17h;
d'avril à octobre: 09h30-13h; 14h30-19h;
août: 10h00-19h00.
Dernières entrées 30 minutes avant l'heure de fermeture.

©JOSÉ CUNHA

Église d'une seule nef qui s'inscrit dans un ovale, comprenant des dépendances destinées à la Congrégation. Conçue par l'architecte Nicolau Nasoni (1691-1773), elle possède un haut clocher sur la face derrière du bâtiment; son espace intérieur est décoré en style baroque rocaille sur pierre et bois sculpté doré.

Église de São Francisco / Musée de l'Ordre de São Francisco

XIIIe-XIVe SIÈCLE (structure) · XVIIe-XVIIIe SIÈCLE (décoration en bois sculpté doré)

©TURISMO DE PORTUGAL – JOÃO PAULO

06

LOCALISATION
Rua do Infante Dom Henrique · **Porto**

T +351 222 062 100
museu@ordemsaofrancisco.pt

HORAIRE
de novembre à février: 09h00-17h30;
mars, avril et octobre: 09h00-18h00;
de mai à septembre: 09h00-19h00.
Fermé le 25 décembre.

Église gothique de l'ordre "mendiant" de Saint François, bâtie aux XIIIe et XIVe siècles. Pendant les XVIIe et XVIIIe siècles, elle a été complètement revêtue de bois sculpté doré, symbole du baroque portugais. L'église est intégrée au Musée de São Francisco qui comprend également la "salle d'audience", de l'architecte Nicolau Nasoni, et son cimetière en forme de catacombes.

Sanctuaire de Nossa Senhora dos Remédios

XVIIIe SIÈCLE (église) · XVIIIe-XXe SIÈCLE (grand escalier)

07

LOCALISATION
Parque dos Remédios · **Lamego**

T + 351 254 655 318 · + 351 969 313 431

HORAIRE
Hiver: 08h30-12h30; 13h30-18h30;
Été: 08h30-12h30; 13h30-19h00.

©DIOCESE DE LAMEGO / PADRE HERMÍNIO LOPES

Situé au sommet d'une colline, face à la ville de Lamego, ce sanctuaire se compose d'une église et d'un énorme escalier, au cœur d'un parc arborisé avec une importante variété d'espèces ibériques, méditerranéennes et exotiques. L'église est bâtie suivant un plan longitudinal et possède une nef centrale ainsi qu'un sanctuaire hexagonal, à un niveau plus élevé. L'intérieur est ornementé de trois retables en bois sculpté doré et de panneaux d'azulejos.

centro de portugal

Santa Gertrudes XVIIIe SIÈCLE

08

LOCALISATION
Mosteiro de Santa Maria de Arouca
Largo de Santa Mafalda · **Arouca**

T +351 256 943 321 · F +351 256 941 517
www.museu-de-arouca.pt.vu

HORAIRE
09h30-12h00; 14h00-17h00.
Fermé le lundi et les jours fériés.

©REAL IRMANDADE DA RAINHA SANTA MAFALDA MUSEU DE AROUCA / CARLOS MATOS

Sculpture de pierre exécutée par Jacinto Vieira vers 1725 et destinée à faire partie de l'ensemble de sculptures de moines et de religieuses qui décorent respectivement le corps de l'église et le chœur du monastère de Santa Maria de Arouca. Cette statue de Sainte Gertrude, représentée avec une crosse et montrant sur la poitrine l'Enfant Jésus dans une auréole, est placée au sommet du chœur, entourée de statues d'autres religieuses, parmi lesquelles celle de Sainte Mafalda, princesse portugaise du XIIIe siècle.

Église et Couvent de Jésus XVe-XVIIIe SIÈCLE

09

LOCALISATION
Avenida Santa Joana · **Aveiro**

T +351 234 423 297
http://www.imc-ip.pt

HORAIRE
de mardi à dimanche: 10h00-17h30.
Fermé le lundi, le 01/01, le dimanche de Pâques, le 01/05 et le 25/12.

©MUSEU DE AVEIRO / MANUEL GOMES TEIXEIRA

L'église et le couvent datent du XVe siècle. La nef unique remonte au XVIe siècle mais son intérieur a subi une nouvelle décoration. Le maître–autel et les autels secondaires, de même que le plafond lambrissé avec des peintures sur la vie de Saint Dominique, sont des chefs-d'œuvre en bois sculpté doré, datant des XVIIe et XVIIIe siècles. Le chœur du couvent abrite le tombeau de la princesse portugaise Sainte Jeanne. Dans le sanctuaire, sa vie est décrite en peintures exécutées par Ferreira e Sousa.

Tombeau de l'Evêque D. Manuel de Moura Manuel

XVIIIe SIÈCLE

10

LOCALISATION
Museu Histórico Vista Alegre · **Ílhavo**

T +351 234 320 628
www.vistaalegreatlantis.com/

HORAIRE
de mai à septembre:
de mardi à vendredi: 09h00-18h00;
samedi et dimanche:
09h00-12h30; 14h00-17h00;
d'octobre à avril: de mardi à vendredi:
09h00-18h00; **samedi et dimanche:**
10h00-12h30; 14h00-17h00.
Visite comprise dans le circuit du Musée historique de Vista Alegre.

©MUSEU DA VISTA ALEGRE / MANUEL GOMES TEIXEIRA

La chapelle de Notre-Dame de la Penha de França fut bâtie à la demande de l'évêque D. Manuel de Moura Manuel à la fin du XVIIe siècle. Elle renferme à l'intérieur un tombeau en pierre calcaire, sur lequel repose la statue couchée de l'évêque, accompagné de figures allégoriques (Justice, Force, Foi, Charité, Temps) et d'un bas-relief évoquant une scène religieuse (apparition de Notre-Dame de la Penha).

Forteresse d'Almeida

XVIIe SIÈCLE

©CÂMARA MUNICIPAL DE ALMEIDA

11

LOCALISATION Almeida

T +351 271 570 020/6 · **www.cm-almeida.pt**

HORAIRE
Centro de Estudos de Arquitectura Militar e Museu Histórico-Militar de Almeida
T +351 271 571 083 · T +351 271 571 229
d'octobre à juin: de mardi à dimamche:
09h00-12h30; 14h00-17h30;
de juillet à septembre:
de mardi à dimanche:
10h00-12h30; 14h00-18h30.
Fermé le lundi, le 01/01, le 01/11 et les 24-25/12.

La forteresse est formée d'un ensemble de systèmes de défense totalement conçus pour l'artillerie de feu, organisés "en étoile", avec six remparts principaux. Les murailles entourent complètement la petite ville d'Almeida. Les équipements à l'intérieur de la cour avaient pour but de procurer une autonomie de longue durée, en cas de siège.

Ostensoir du Sacramento

XVIIIe SIÈCLE

12

LOCALISATION
Museu Nacional de Machado de Castro
Largo Dr. José Rodrigues · **Coimbra**

T +351 239 823 727 · +351 925 484 702
mnmachadodecastro.imc-ip.pt/

HORAIRE
d'octobre à mars:
10h00-12h30; 14h00-18h00;
d'avril à septembre: 10h00-18h00.
Fermé le lundi, le 01/01, le dimanche de Pâques, le 01/05 et le 25/12.

©INSTITUTO DOS MUSEUS E DA CONSERVAÇÃO, I.P. / JOSÉ PESSOA

Tenant la sphère solaire en argent, l'ange atlante illumine les croyants réunis dans l'espace sacré de l'église. Cette œuvre aurait été, sans aucun doute, une des pièces maîtresses dans la structure de bois sculpté doré du retable de l'ancien couvent du Sacramento de Alcântara, de la ville de Lisbonne.

Bibliothèque Joanina XVIIIe SIÈCLE

©BIBLIOTECA GERAL DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA / PAULO MENDES

13

LOCALISATION
Largo da Porta Férrea · **Coimbra**

T +351 239 410 624 · +351 239 659 884
bibliotecajoanina.uc.pt

HORAIRE
de novembre à mars: 09h40-17h00;
d'avril à octobre: 09h00-19h00;
fins de semaine: 09h00-19h00.
Fermé le 01/01 et le 25/12.

La bibliothèque de l'Université de Coimbra est une des plus belles bibliothèques de l'Europe; il s'agit d'un important exemple du baroque civil qui remonte au règne du roi Jean V. La façade, imposante par ses quatre colonnes monolithiques, le portail extérieur, les arcs de triomphe qui le reproduisent à l'intérieur et relient les trois salles, rappellent en permanence l'idée de portes "royales" ouvertes sur la connaissance accumulée sur ses étagères. Sur le mur qui fait face à l'entrée, le portrait du roi, exécuté par le peintre royal G. D. Duprà, attire notre attention sur le programme politique du monarque. Les peintures en perspective sur les plafonds créent l'illusion que la bibliothèque se prolonge à l'infini.

lisboa

Sanctuaire de la sacristie du monastère d'Alcobaça XVIIe SIÈCLE

©INSTITUTO DE GESTÃO DO PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO E ARQUEOLÓGICO, I.P. / HENRIQUE RUAS

14

LOCALISATION
Mosteiro de Alcobaça · **Alcobaça**

T +351 262 505 120
www.igespar.pt/

HORAIRE
d'octobre à mars: 09h00-17h00;
d'avril à septembre: 09h00-19h00.
Dernières entrées 30 minutes avant l'heure de fermeture.
Fermé le 01/01, le dimanche de Pâques, le 01/05 et le 25/12.

Le monastère a été édifié par Saint Bernard de Clairvaux sur un terrain offert par D. Afonso Henriques à l'ordre cistercien. Monastère tout puissant grâce à de nombreux dons royaux au cours des siècles, il renferme plusieurs trésors artistiques, tels que le sanctuaire et le retable du trépas de Saint Bernard, entre autres.

"Sé" (Cathédrale) de Santarém

XVIIe-XVIII SIÈCLE

© COMISSÃO DIOCESANA DOS BENS CULTURAIS DA IGREJA / SAMUEL RAMOS

15

LOCALISATION
Largo de Sá da Bandeira
Edifício do Seminário · **Santarém**

T + 351 243 304 060

HORAIRE
de lundi à vendredi:
09h00-12h30; 14h30-18h30;
samedi: 09h00-12h30;
dimanche: 10h00-12h00.
Fermé lors du Carnaval, le 25/04, le 01/05, le 10/06, le 05/09 et le 01/12.

Intégrée dans l'ensemble architectonique du collège des Jésuites, l'église de Nossa Senhora da Conceição, actuellement siège du diocèse de Santarém, présente une façade principale imposante, riche en éléments symboliques de la Compagnie de Jésus. L'intérieur composé d'une nef et huit chapelles latérales atténue l'austérité des projets jésuites grâce à la richesse décorative des plafonds peints en perspective, des autels en bois sculpté et en marbre et des marqueteries de la chapelle centrale en pierre polychrome.

Paire de natures mortes · Josefa d'Óbidos XVIIe SIÈCLE

16

LOCALISATION
Casa-Museu Anselmo Braamcamp Freire / Biblioteca Municipal de Santarém
Rua Braamcamp Freire · **Santarém**

T + 351 243 330 240 · **www.cm-santarem.pt**

HORAIRE
Hiver: 09h-18h30; **samedi:** 09h30-13h.
Été: 09h00-18h00.
Fermé le samedi en juillet et en août et le dimanche et les jours fériés.

©MUNICÍPIO DE SANTARÉM / CARLOS AZEVEDO

Deux natures mortes peintes par Josefa d'Óbidos évoquent le discours baroque de la contre-réforme, où apparaissent en évidence des gestes et des comportements excessifs de la nature humaine, symbolisés par les éléments qui représentent les valeurs terriennes par opposition aux valeurs pures et simples, symbolisées par les fleurs, plus conformes à l'esprit contre-réformiste.

Cabinet Mogol et Rafraîchissoirs pour les verres

XVIe-XVIIe SIÈCLE / XVIIIe SIÈCLE

©INSTITUTO DOS MUSEUS E DA CONSERVAÇÃO, I.P. / LUÍS PAVÃO

©INSTITUTO DOS MUSEUS E DA CONSERVAÇÃO, I.P. / LUÍS PAVÃO

Le terme mogol définit la dynastie fondée en 1526 par Babur, au nord de l'Inde. Il s'applique également aux objets produits pendant cette époque et qui associaient la diversité culturelle de l'empire et les influences rapportées par les missionnaires et les marchands. Le croisement culturel est mis en évidence surtout au niveau des portes de ce meuble où l'on remarque, par leurs vêtements, des chevaliers portugais chassant avec des lances.

Ces rafraîchissoirs font partie d'un magnifique ensemble, unique au monde, en raison de ses typologies et de ses formes – écrins pour service de couverts, saupoudreuses et carafes, entre autres – qui n'ont jamais été copiés dans d'autres services connus de porcelaine chinoise commandés pour le marché, aussi bien portugais qu'étranger. La forme de ces rafraîchissoirs s'inspire d'un modèle occidental en argent qui possédait une garniture supérieure amovible, ce qui lui permettait un double usage, car il pouvait recevoir des carafes et des verres dans la garniture.

LOCALISATION
Museu Nacional de Arte Antiga
Rua das Janelas Verdes · **Lisboa**

T +351 213 912 800 · **www.mnarteantiga-ipmuseus.pt**

HORAIRE
mardi: 14h00-18h00;
de mercredi à dimanche: 10h00-18h00.
Fermé le 01/01, le dimanche de Pâques, le 01/05 et le 25/12.

17 18

Aqueduc des "Águas Livres" XVIIIe SIÈCLE

19

LOCALISATION
Aqueduto das Águas Livres
Calçada da Quintinha, 6
Alto de Campolide · **Lisboa**
Reservatório Mãe d'Água das Amoreiras
Praça das Amoreiras, 10 · **Lisboa**

T +351 218 100 215 / F +351 218 100 202
www.museudaagua.epal.pt

HORAIRE DU MUSÉE
10h00-18h00.
Fermé le dimanche et les jours fériés.

©MUSEU DA ÁGUA

Aqueduc destiné à capter, transporter et distribuer l'eau dans la ville de Lisbonne suivant le système classique de la gravité. Structure à ciel ouvert et en galerie souterraine, ayant des châteaux d'eau placés le long de son parcours, les principaux étant près de la source d'origine. Il comprend des ouvrages annexes, des ramifications et des fontaines.

Carrosse du Roi Jean V XVIIIe SIÈCLE

©INSTITUTO DOS MUSEUS E DA CONSERVAÇÃO, I.P. / ANTÓNIO VENTURA

20

LOCALISATION
Museu Nacional dos Coches
Pç. Afonso de Albuquerque · **Lisboa**

T +351 213 610 850
www.museudoscoches-ipmuseus.pt/

HORAIRE
de mardi à dimanche: 10h00-18h00.
Dernière visite: 17h30.
Fermé le lundi, le 01/01, le dimanche de Pâques, le 01/05 et le 25/12.

Carrosse construit au Portugal pendant la première moitié du XVIIIe siècle. Il est décoré en style rococo, d'influence française et italienne. La caisse est fermée et présente d'élégantes lignes courbes et des fenêtres vitrées. L'intérieur est recouvert de velours rouge et les roues sont décorées avec les signes du zodiaque.

Português · Español · English · **Français**

à la découverte du baroque au portugal

route

TURISMO DE PORTUGAL

Cet Itinéraire vous invite à découvrir quelques unes des perles de l'art baroque portugais. Visitiez ces icônes fascinants qui, du Nord à l'Algarve, à Madère et aux Azores, illustrent l'*âge d'or* du Portugal. Profitez pour aller à la rencontre des autres richesses du patrimoine de ces régions et complétez ainsi votre itinéraire de visite. Acceptez le défi et partez à l'aventure à travers le Portugal à la découverte du Baroque !

Baroque
Terme qui provient du mot portugais *barroco* et qui signifie une perle irrégulière, non sphérique. Il désigne l'art européen des XVIIe et XVIIIe siècles, caractérisé par le mouvement, l'ornementation exubérante, la lumière et la splendeur, par opposition au classicisme.

Voir aussi

À la découverte de l'art baroque au Portugal, un projet du "Musée sans Frontières"
www.discoverbaroqueart.org

Routes "A la découverte du Baroque"
www.visitportugal.com

Informations utiles

www.portoenorte.pt
www.visitcentro.com
www.visitlisboa.com
www.visitalentejo.pt
www.visitalgarve.pt
www.visitazores.travel
www.madeiraislands.travel

Turismo de Portugal, I.P.
Rua Ivone Silva, lote 6 · 1050-124 Lisboa
Call Center 808 781 212 · **Tel** 211 140 200
www.turismodeportugal.pt
www.visitportugal.com · www.descubraportugal.pt

TURISMO DE PORTUGAL · meid Ministério da Economia, da Inovação e do Desenvolvimento · MUSÉE SANS FRONTIÈRES

©Turismo de Portugal, I.P., Dezembro 2010

terradesign.pt

lisboa

Église de São Roque XVIe SIÈCLE

21

LOCALISATION
Largo Trindade Coelho · **Lisboa**

T +351 213 235 444/49
www.museu-saoroque.com/

HORAIRE
de mardi à dimanche: 09h00-18h00;
lundi: 14h00-18h00; **jeudi:** 09h00-21h00.
Fermé les jours fériés civils
(toute la journée) et les fériés religieux
(l'après-midi).

Ex libris des églises jésuites au Portugal, celle-ci est simple et d'une grande sobriété, composée d'une seule nef et de huit chapelles latérales; elle fut décorée entre les XVIe et XVIIIe siècles. La chapelle la plus imposante est celle dédiée à Saint Jean le Baptiste, qui fut construite à Rome, sur commande du roi Jean V, par une équipe de célèbres artistes, sous l'orientation des architectes Luigi Vanvitelli et Nicola Salvi. La commande comprit aussi d'importants ensembles de pièces liturgiques, tels que des vêtements sacerdotaux richement brodés d'or et des objets d'orfèvrerie, actuellement en exposition dans le musée annexe. Les plafonds peints de l'église et de la sacristie méritent également une mention.

Reliquaire de Saint Jean de Brito XVIIe SIÈCLE

22

LOCALISATION
Museu de São Roque
Largo Trindade Coelho · **Lisbonne**

T +351 213 235 444/49
www.museu-saoroque.com/

HORAIRE
de mardi à dimanche: 10h00-18h00;
jeudi: 14h00-21h00.
Dernière entrée: 30 minutes avant
l'heure de fermeture.
Fermé le lundi, le jeudi matin
et les jours fériés.

Commandé par le roi Pierre II, ce coffre reliquaire présente des bas-reliefs en argent ciselé où figurent des scènes de la vie quotidienne et du martyre de Saint Jean de Brito. Le bas-relief sur le dessus du coffre montre le saint dans son habit indien, avec des sandales et un bâton.

Grand Panorama de Lisbonne et Église de Madre de Deus

XVIIe SIÈCLE ET XVIe-XVIIe SIÈCLE

Panneau d'azulejos long de 23 mètres, représentant 14 km de la ville de Lisbonne et ses alentours, vus du fleuve Tage, entre le Palais des comtes de Miranda, à l'ouest, et le couvent de S. Francisco, à Xabregas, à l'est.
Construits entre 1509 et 1517, l'église et le couvent souffrirent plusieurs restaurations au cours des temps. Cet ensemble monumental est un espace exemplaire du baroque portugais par sa décoration qui associe des panneaux d'azulejos, des peintures à l'huile et des sculptures de bois doré appliquées sur les autels, la chaire et les moulures.

LOCALISATION
Museu Nacional do Azulejo
Rua da Madre de Deus, 4 · **Lisbonne**

T +351 218 100 340 · **mnazulejo.imc-ip.pt/**

HORAIRE
mardi: 14h00-18h00; **de mercredi à dimanche:** 10h-18h.
Dernière entrée: 17h30. Fermé le lundi, le 01/01
le dimanche de Pâques, le 01/05 et le 25/12.

23 24

Bergantim Real XVIIIe SIÈCLE

25

LOCALISATION
Museu de Marinha
Praça do Império · **Lisbonne**

T +351 213 620 019
museu.marinha.pt/museu/site/pt

HORAIRE
d'octobre à avril: 10h00-17h00;
de mai à septembre: 10h00-18h00.
Fermé le lundi, le 01/01, le dimanche de
Pâques et le 25/12.

En 1780, la reine Marie Ire ordonna la construction de la galiote royale, connue sous le nom de «Bergantim Real». Elle se destinait à être utilisée pour les noces du futur roi Jean VI avec l'infante espagnole Carlota Joaquina. Symbole du pouvoir et joyau de l'archéologie navale pendant plus de 200 ans, le Bergantim fut présent lors des événements de pompe et circonstance de l'Histoire du Portugal.

Église du Menino Deus

XVIIIe SIÈCLE

26

LOCALISATION
Largo do Menino Deus · **Lisbonne**

T +351 218 885 650

HORAIRE
de lundi à vendredi: 15h00-18h00;
samedi: 10h00-12h00.
Un autre horaire de visite sous
réservation.

Ouvrage commandé par le roi Jean V aux architectes royaux João Antunes, João Frederico Ludovice et Custódio Vieira. Le plan centralisé, une riche décoration intérieure en marbres colorés et la commande des pièces picturales aux meilleurs peintres de l'époque révèlent l'imposition du goût du roi. Cette église s'inscrit dans le cycle des grandes œuvres du règne de Jean V, qui atteindra son apogée avec la construction de la basilique et du couvent de Mafra.

Église des Paulistas ou de Santa Catarina

XVIIe-XVIIIe SIÈCLE

27

LOCALISATION
Calçada do Combro, 82 · **Lisbonne**

T +351 213 464 443

HORAIRE
de lundi à samedi:
08h30-13h00; 14h30-18h00;
dimanche: 09h00-12h00.

L'église appartenait à un couvent, fondé en 1647, pour l'ordre des Ermites de São Paulo da Serra d'Ossa, connus sous le nom de Paulistas. Le plan est en forme de croix latine, avec une profonde chapelle centrale et des chapelles latérales. Sa renommée provient de la décoration intérieure, en particulier la magnifique application de bois sculpté doré des autels et les stucs du plafond.

Basilique d'Estrela

XVIIIe SIÈCLE

28

LOCALISATION
Largo da Estrela · **Lisbonne**

T +351 213 960 915

HORAIRE
lundi: 11h30-20h00;
de mardi à dimanche: 08h00-20h00.

Fondée par la reine Marie Ire, ce fut la première basilique consacrée au Sacré Cœur de Jésus. Le plan en croix latine s'inspira aussi bien de la basilique de Mafra que de la plupart des églises édifiées après le tremblement de terre de 1755. Au début, elle était liée au couvent de l'ordre des Carmélites. La façade, présentant le traditionnel fronton triangulaire, est décorée de sculptures monumentales, de deux élégants clochers et d'une magnifique coupole.

Panthéon National · ancienne église de Santa Engrácia

XVIIe-XVIIIe SIÈCLE

29

LOCALISATION
Campo de Santa Clara · **Lisbonne**

T +351 218 854 820 · **www.igespar.pt**

HORAIRE
de mardi à dimanche: 10h00-17h00.
Dernière entrée à 16h30.
Fermé le lundi, le 01/01, le dimanche
de Pâques, le 01/05 et le 25/12.

Le Panthéon National, ancienne église de Santa Engrácia, qui surplombe la zone historique et le Tage, est une référence dans l'image de la ville de Lisbonne. Il est considéré l'un des plus beaux exemplaires du baroque portugais. Il date du début du XVIIe siècle, époque où fut construite la première église, et s'acheva au milieu du XXe siècle. En dépit d'une longue et turbulente histoire de près de 400 ans, qui est à l'origine de l'expression populaire "Obras de Santa Engrácia" (travaux de Sainte Engrácia), c'est-à-dire quelque chose de conclusion difficile et incertaine, le projet baroque du XVIIe siècle fut conservé pour l'essentiel. En tant que Panthéon National, il accueille quelques unes des plus hautes personnalités de l'histoire portugaise contemporaine. Une perspective unique de la ville et du fleuve peut être admirée depuis sa terrasse.

Jardins et Palais Fronteira

XVIIe SIÈCLE

30

LOCALISATION
Largo S. Domingos de Benfica, 1 · **Lisbonne**

T +351 217 782 023
www.fronteira-alorna.pt/

HORAIRE
de juin à septembre:
entrées à 10h30; 11h00; 11h30; 12h00.
d'octobre à mai: entrées à 11h00; 12h00.
Fermé le dimanche et les jours fériés.
Toutes les visites sont guidées.
Visites de groupes uniquement sous
réservation.

Le Palais du marquis de Fronteira est une manifestation de la splendeur et de l'élégance qui caractérisaient la vie sociale de la noblesse portugaise à la fin du XVIIe siècle. L'union harmonieuse entre l'édifice principal à deux étages, l'aile du XIXe siècle, les jardins et la collection de sculptures, de rocailles et de panneaux d'azulejos est un témoignage remarquable des origines de l'architecture baroque.

La "Baixa Pombalina" (centre-ville)

XVIIIe SIÈCLE

31

LOCALISATION
Lisbonne

T +351 210 312 700
www.visitlisboa.com/

Le centre-ville de Lisbonne, reconstruit sur les cendres du tremblement de terre de 1755 selon les préceptes illuministes, innovateurs et pragmatiques d'urbanisme et d'architecture, est appelé «Baixa Pombalina» à cause de sa construction qui fut pensée et coordonnée avec efficacité par le marquis de Pombal, en collaboration avec son équipe d'architectes et d'ingénieurs. Un plan à lignes orthogonales, les façades et le tracé réguliers apportent à cette zone, située entre Praça do Comércio et Rossio, une importante valeur culturelle et patrimoniale.

Palais National de Mafra

XVIIIe SIÈCLE

32

LOCALISATION
Mafra

T+ 351 261 817 550 · **www.ipmuseus.pt**

HORAIRE
Palais: 10h00-17h00.
Dernière entrée à 16h30. Fermé le mardi.
Basilique: 10h00-13h00; 14h00-17h00.
Fermé le 01/01, le dimanche de Pâques,
le 01/05, l'Ascension et le 25/12.

Ensemble architectural baroque composé d'une résidence royale, d'une basilique et d'un couvent. Il contient de riches collections de sculpture italienne et de peinture italienne et portugaise et possède en outre une bibliothèque exceptionnelle, deux carillons, six orgues historiques et un hôpital du XVIIIe siècle.

Palais National de Queluz

XVIIe-XVIIIe SIÈCLE

33

LOCALISATION
Largo do Palácio · **Queluz**

T +351 214 343 860 · **pnqueluz.imc-ip.pt**

HORAIRE
Palais: de mercredi à lundi: 09h00-17h00.
Jardins:
de janvier à avril; d'octobre à décembre:
09h00-17h00;
de mai à septembre: 09h00-18h00.
Dernière entrée: 16h30.
Fermé le mardi, le 01/01, le dimanche
de Pâques, le 01/05 et le 25/12.

Palais d'été de la cour portugaise, bâti sur un noyau palatial plus ancien. A l'extérieur, une cour semi-circulaire entoure la statue de la reine Marie Ire, un ouvrage sculptural néoclassique de l'artiste Joaquim José Aguiar. L'espace intérieur est construit selon un plan en U, entourant un "Jardin à la française" dont les autres ailes délimitent le parc.

Casa do Corpo Santo (Musée du Baroque)

XVIIIe SIÈCLE

34

LOCALISATION
Rua do Corpo Santo, 7 · **Setúbal**

T +351 265 236 066 ·

HORAIRE
de mardi à samedi: 09h-12h30; 14h-17h30.
Fermé le dimanche, le lundi
et les jours fériés.

Siège de l'ancienne confrérie des navigateurs, armateurs et pêcheurs de Setúbal, cette maison est située au centre historique de la ville, près de l'église de Santa Maria. L'intérieur est décoré par des panneaux d'azulejos baroques qui décrivent les loisirs et la vie quotidienne de l'aristocratie; c'est le cas, par exemple, de ce panneau signé, du début du XVIIIe siècle, qui représente une scène galante de chasse, dans laquelle un couple est monté sur des chevaux (probablement) de la race lusitanienne. Non moins dignes de remarque sont les plafonds peints du XVIIIe siècle de la salle d'audience et du vestibule, le sol en briques qui alternent avec des azulejos à motifs isolés, ainsi que la chapelle revêtue de bois sculpté doré.

alentejo

Pichet de Philipe II et Menino Jesus Bom Pastor

Ce pichet de porcelaine bleue et blanche, portant les armes du roi Philipe II d'Espagne, a une forme et une décoration qui s'inspirent des gourdes des pèlerins. Ces objets précieux, utilisés pour boire, étaient très appréciés au XVIe siècle.
La statuette de l'Enfant Jésus sculptée en ivoire évoque le Bon Pasteur jouant d'un instrument de musique. Elle est posée sur un mont sacré où sont représentées plusieurs scènes de la vie de Jésus Christ. La statue du Menino Jesus Bom Pastor est un bon exemple de la parfaite assimilation des traditions religieuses de l'Orient et celles de l'Occident qui produisirent des œuvres d'art très particulières.

LOCALISATION
Paço Ducal · Terreiro do Paço · **Vila Viçosa**

T +351 268 980 659 · **www.fcbraganca.pt**

HORAIRE
du 1er avril au 14 juin, du 16 au 30 septembre:
mardi: 14h30-17h30; **de mercredi à vendredi:** 10h-13h;
14h30-17h30; **samedi et dimanche:** 09h30-13h; 14h30-18h;
du 15 juin au 15 septembre: mardi: 14h30-18h00;
du 1er octobre au 30 mars:
mardi: 14h00-17h00; **mercredi:** 10h-13h; 14h-17h;
de jeudi à dimanche: 09h30-13h; 14h-17h.
La dernière visite a lieu 1 heure avant la fermeture.

35 36

Chapelle principale de la "Sé" (Cathédrale) d'Évora

XVIIIe SIÈCLE

37

LOCALISATION
Catedral de Évora
Largo Marquês de Marialva · **Évora**

T +351 266 759 330

HORAIRE
du 1er juillet au 15 septembre:
09h00-17h00;
du 16 septembre au 30 juin:
09h00-12h20; 14h00-17h00.
Fermé le 24/12 à partir de 12h30, le 25/12
et le 01/01.

Sanctuaire baroque dont l'intérieur et l'extérieur sont en marbre. Il possède trois travées en ligne droite, avec une voûte en berceau et un parachèvement en demie coupole dans l'abside. S'inspirant du projet de la chapelle centrale de la basilique de Mafra, il constitue un ajout du XVIIIe siècle à l'imposante cathédrale gothique, modernisant le langage artistique de l'édifice, sur commande du roi Jean V. Cette chapelle contient de remarquables pièces de sculpture, peinture, bois sculpté doré ainsi qu'un orgue.

Chapelle des Ossements – Capela dos Ossos

XVIe SIÈCLE – XVIIe-XVIIIe SIÈCLE I (décoration)

38

LOCALISATION
Ig. de S. Francisco · Lg. 1º de Maio · **Évora**

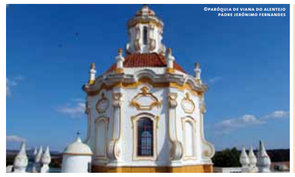
T +351 266 704 521
www2.cm-evora.pt/guiaturistico/

HORAIRE
Hiver: 09h00-12h50; 14h30-17h15;
Été: 09h00-12h50; 14h30-17h45.
Le dimanche et les fêtes religieuses,
ouverture à 10h00. Dernière entrée
5 minutes avant l'heure de fermeture.
Fermée le 24/12 après-midi, le 25/12,
le 01/01 et le dimanche de Pâques.

Grande pièce de plan quadrangulaire, avec une couverture nervurée supportée par des colonnes, à côté de l'ancienne salle capitulaire du couvent. A partir du XVIIe siècle, elle fut décorée avec des incrustations d'ossements qui recouvrent entièrement les colonnes, les voûtes et les murs.

Sanctuaire de Nossa Senhora de Aires

XVIIIe SIÈCLE



39

LOCALISATION
à 2km du village, prendre la route 385 en
direction à Portel · **Viana do Alentejo**

T +351 266 953 133 · +351 266 010 155

HORAIRE
10h00-13h00; 15h00-17h00.
Fermé le lundi.
Possibilité de visite sous réservation.

Dessiné par le prêtre oratorien João Baptista pour un lieu de profonde dévotion en Alentejo, ce sanctuaire est un exemple magnifique d'une église baroque en milieu rural. Dans le paysage, sa silhouette rocaille est mise en évidence par le contraste de lumière et d'ombres de la façade et par la décoration en stucs colorés imitant le marbre, typiques de la tradition de l'Alentejo. Elle présente une façade encadrée par deux tours symétriques, un plan en croix latine et l'espace intérieur est revêtu de stucs et de peintures murales.

Autel de procession de São João Evangelista

XVIIIe SIÈCLE

40

LOCALISATION
Museu Rainha D. Leonor · **Beja**

T +351 284 323 351
www.museuregionaldebeja.net/

HORAIRE
de mardi à dimanche:
09h30-12h30; 14h00-17h15.
Fermé le lundi et les jours fériés.

Brancard de procession en argent représentant le martyre de Saint Jean l'Évangéliste, avec des caractéristiques baroques spécifiques du milieu artistique portugais pendant le règne du roi Jean V. Il appartint au monastère royal de Nossa Senhora da Conceição et sort actuellement pendant la procession du Saint-Sacrement, à Beja, le jour de la Fête-Dieu.

Église de Nossa Senhora dos Prazeres

XVIIe SIÈCLE

41

LOCALISATION
Largo dos Prazeres · **Beja**

T +351 284 320 918 · dpdb@sapo.pt

HORAIRE
Hiver: de mercredi à dimanche:
10h00-12h30; 14h00-17h00;
Été: de mercredi à dimanche:
10h00-12h30; 14h30-18h00.
Fermé le 25/12, le 01/01,
et le dimanche de Pâques.

Cette église fut construite près de la muraille médiévale de la ville. Dédiée à la Vierge Marie, elle traduit une dévotion particulière de l'époque, suite au concile de Trente, lorsque ce culte atteignit son apogée, après un miracle survenu dans une ferme d'Alcântara à Lisbonne, au XVIe siècle. Il s'agit d'un exemple notable d'une église d'or, véritable œuvre d'art total où la sculpture sur bois doré s'accorde aux azulejos, aux peintures murales et aux peintures à l'huile sur toile qui évoquent les mystères de la vie de la Vierge et exaltent les sept douleurs et les sept joies de la Mère de Dieu.

algarve

Église de S. Lourenço d'Almancil

XVIIIe SIÈCLE

42

LOCALISATION
Rua da Igreja · **Almancil**

T +351 289 395 451

HORAIRE
d'octobre à avril:
de mardi à samedi: 10h-13h; 14h30-17h00;
de mai à septembre:
de mardi à samedi: 10h-13h; 14h30-18h.
Fermé le dimanche et le lundi, le 01/05,
la Fête-Dieu, le Vendredi saint, le 25/12
et le 01/01.

Cette église est un excellent exemple de l'architecture vernaculaire portugaise. A l'intérieur, les murs sont revêtus d'azulejos de couleur bleue cobalt et blanche et racontent l'histoire de la vie et de la mort de Saint Laurent. La coupole et la voûte sont également recouvertes d'azulejos présentant des thèmes architecturaux d'influence italienne. Le maître-autel, en bois sculpté doré est en forme de trône pyramidal avec des colonnes massives, ornementées de putti, d'anges, de feuillage et d'oiseaux.

açores

Couvent de São Gonçalo

XVIIe SIÈCLE

43

LOCALISATION
Rua da Rosa · **Angra do Heroísmo**

T +351 295 212 511

HORAIRE
10h00-11h30; 14h00-16h30.
Dernières entrées: 11h30 et 16h00.
Fermé le mercredi.

Le temple, d'une seule nef et de deux chœurs superposés, séparés de celle-là par une grille oblongue, encadrée superbement par des sculptures sur bois baroque de Style National, correspond à ce qu'on appelait l'église d'or, dont le décor est complété par des panneaux d'azulejos et des peintures à l'huile sur toile, de la transition du XVIIe siècle au XVIIIe siècle. Le retable du maître-autel est plus tardif, de la période rococo. Le couvent comprend deux cloîtres, l'un du XVIe siècle et l'autre du siècle suivant.

madeira

Église de São João Evangelista

XVIIe SIÈCLE

44

LOCALISATION
Lg. Município e Rua Ferreiros · **Funchal**

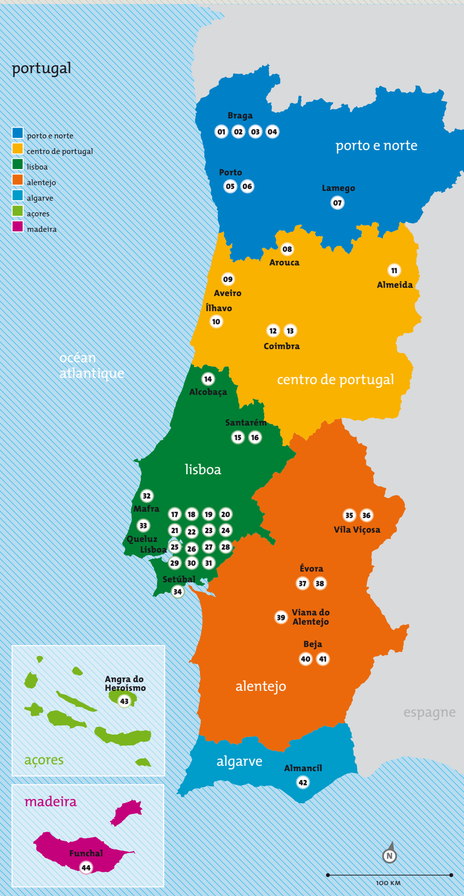
T +351 291 233 534
igrejadocolegio.magix.net/website/

HORAIRE
dimanche: 09h00-13h00; 18h30-20h15;
lundi: 15h00-18h00;
mardi: 10h00-12h00; 15h00-20h00;
mercredi: 10h00-12h00; 15h00-20h30;
jeudi: 10h00-12h00; 15h00-18h00;
vendredi: 15h-18h; **samedi:** 16h-18h.

L'église constitue un des meilleurs exemples de la fusion des esthétiques maniériste et baroque sur l'île de Madère. L'exubérante décoration de l'espace intérieur, commencée en 1647 sous le mécénat des Jésuites, associe de précieux retables en bois sculpté doré et des azulejos de modèle et de dessin figuratifs, aux peintures du plafond et aux fresques de la nef et de la sacristie.

L'art et l'architecture baroques surgissent au Portugal pendant une période où le discours de propagande royale acquiert une importance particulière, car c'est l'époque où le nouveau roi Jean IV (1640 - 1656), de la dynastie de Bragance, devait légitimer son ascension au trône, après la domination de la dynastie espagnole des Habsbourg et le complot palatial qui avait permis de détrôner les monarques espagnols. On était en pleine "Restauration", seize années difficiles de réaffirmation de l'indépendance de la couronne portugaise vis-à-vis de l'Espagne, une période d'utopie et d'une fascinante invention de l'avenir, entrecoupée de guerres et de graves problèmes économiques. C'est pourquoi l'art et l'architecture, pendant la deuxième moitié du XVIIe siècle, n'avaient pas encore eu l'occasion de révéler la puissance et l'originalité du baroque italien. Pourtant, il est déjà possible de suivre le baroque dans la construction d'une idéologie et d'une étiquette de cour, ainsi que dans l'attachement à la religion sous ses diverses formes. C'est le temps des imposantes processions, des pèlerinages votifs et des puissants sermons du Père António Vieira - l'un des grands noms de la prose baroque. De nouveaux espaces de culte apparaissent, caractérisés par un décor inattendu et spectaculaire et une nouvelle configuration.

Si le Portugal ne peut exhiber d'imposants exemples de baroque au XVIIe siècle, par contre les modes de présentation et de représentation du pouvoir sont déjà, sans aucun doute, pleinement baroques. L'essor du baroque portugais des XVIIe et XVIIIe siècles doit tenir compte de la conjoncture de la pensée politique qui l'a précédé, sur laquelle reposent les bases de ce que nous pouvons appeler l'explosion du baroque portugais sous le règne de Jean V.

Au XVIIe siècle, le discours de l'église proposait la création d'un "âge d'or", sous l'autorité du royaume et du roi du Portugal, où le Portugais allait marquer l'histoire des hommes et de la chrétienté: un monde heureux et chrétien, auquel, même les païens, une fois convertis, participeraient également. C'est alors que ce que l'on appelle l'art indo-portugais commence à s'épanouir. Cet art, issu de la fusion entre les traditions européenne et asiatique, est présent dans d'innombrables formes artistiques innovatrices et exotiques, tels que la sculpture sur bois et autres matières, la peinture, les "azulejos", la céramique, l'orfèvrerie, le travail sur ivoire, le textile et le mobilier.

En 1701, le premier chargement d'or arrive du Brésil: 1785 kg. Dorénavant, le royaume sera nourri par le métal précieux. Le volume des chargements ne cesse d'augmenter. Pendant le règne de Jean V (1706 - 1750), l'or et les diamants brésiliens constituent la principale source de richesse du royaume. Cet or permit alors de passer un nombre incroyable de commandes d'ouvrages artistiques qui allaient marquer le XVIIIe siècle. Au premier rang des grands mécènes de l'époque se trouvait le monarque lui-même dont le mécénat s'étendit sur tout son empire, voire même en Europe. Ce fut la période d'apogée du baroque portugais. »